

# Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN  
DISEÑO GRÁFICO

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

Historia del Arte y de la  
Estética

Curso Académico 2021/22

Escuela Superior Enseñanzas Artísticas  
Osuna. Sevilla.

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura	
Denominación	Historia del Arte y de la Estética
Tipo de asignatura	Formación Básica
Materia	Historia del Arte y de la Estética
Tipo	Teórico
Curso	PRIMERO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO GRÁFICO
Duración	Primer Cuatrimestre
Créditos ECTS totales	4
Horas lectivas semanales	3
Prelación o requisitos previos	
Calendario	
Horario de impartición	Viernes: 9:00 a 12:00
1.2 Datos del profesorado	
Nombre	Rafael de Besa Gutiérrez
Correo electrónico	rafaeldg@euosuna.org

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1 Descripción de la asignatura

Esta asignatura plantea el estudio de la evolución del Arte y la Estética desde las primeras manifestaciones de la antigüedad hasta la actualidad. Este conocimiento se aborda atendiendo al contexto histórico y social que justifica su desarrollo, incluyendo esto el gusto estético de cada momento o las necesidades y funciones a las que el arte atiende. Se presta especial atención a la teorización de cada manifestación artística, así como a los distintos movimientos con sus creadores y sus obras más representativas.

### 2.2 Contexto en el marco de la titulación

La asignatura forma parte de la materia Historia del Arte y el Diseño junto con Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual. Se imparte en 1º y se inscribe dentro de las llamadas asignaturas de Formación Básica (FB) del primer curso de las EASD, siendo la misma de carácter semestral. Esta asignatura aporta al estudiante 4 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico.

## 3. CONTENIDOS

### 3.1 Contenidos de la asignatura

Evolución del Arte y la Estética desde la antigüedad. Teoría del Arte y la Estética. Vanguardias históricas. Tendencias actuales del arte en un mundo global.

### 3.2 Programa

BLOQUE I: TEORÍA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA.

1.- Concepto de Arte.

La evolución del concepto a lo largo de la historia y su diversidad.

Concepto de Estética como disciplina artístico-filosófica.

1.1 La obra de arte, características, estilos o movimientos y artistas.

1.2 Teoría del arte e historiografía.

BLOQUE II: EVOLUCIÓN DEL ARTE Y LA ESTÉTICA DESDE LA ANTIGÜEDAD.

2.- Arte Prehistórico y primitivo.

3.- Primeras civilizaciones

3.1 Egipto

3.2 Mesopotamia

3.3 Arte Prehelénico (Creta y Micenas).

4.- Arte Griego.

5.-El arte de Roma.

5.1 Arte Paleocristiano y Bizantino.

6.- Arte Medieval.

6.1 El Islam.

6.2 El Románico.

6.3 El Gótico.

7.- El arte del Renacimiento.

7.1 El manierismo.

8.-El Barroco.

9.-El arte de la Ilustración.

9.1 El Rococó.

9.2 Neoclasicismo. Arte oficial y academicismo.

9.3 Romanticismo.

9.4 Realismo

10.- El Impresionismo. La ruptura de la tradición: Nuevos criterios estéticos y de representación de la realidad.

BLOQUE III: VANGUARDIAS HISTÓRICAS.

11.-Las Vanguardias: Nuevas teorías estéticas, manifiestos y técnicas. Innovaciones teóricas y formales.

12. – Segundas Vanguardias (tras II Guerra Mundial).

BLOQUE IV: TENDENCIAS ACTUALES DEL ARTE EN UN MUNDO GLOBAL.

12.-Teorías estéticas relevantes sobre arte contemporáneo. Fin del Arte y Postmodernidad.

13.-Idea, Acción y Proceso: Arte Conceptual.

14.- El arte de la postmodernidad en Europa y EEUU (1980-90).

15. - Nuevas tecnologías y arte digital.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1 Competencias Transversales

CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos..

### 4.2 Competencias Generales

CG05 - Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CG11 - Comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo

CG12 - Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño

CG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### 4.3 Competencias Específicas

CE08 - Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

CE09 - Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto

CE13 - Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico

CE15 - Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
<b>Clases teóricas</b>	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	40	40,00%
<b>Clases prácticas</b>	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	0	0,00%
<b>Teórico prácticas</b>	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	0	0,00%
<b>Exposiciones y presentaciones orales</b>	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	5	5,00%
<b>Asistencia a conferencias</b>	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	2	2,00%

<b>Exámenes parciales o finales</b>	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	3	3,00%
<b>Actividades o Seminarios</b>	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	0	0,00%
<b>Total horas presenciales</b>		<b>50</b>	<b>50%</b>
<b>Actividades No Presenciales</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Horas</b>	<b>Porcentaje de dedicación</b>
<b>Estudio individual</b>	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	30	30,00%
<b>Organización de Grupos de Trabajo</b>	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la	10	10,00%

	preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
<b>Proyectos de investigación</b>	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	10	10,00%
	<b>Total horas de trabajo autónomo</b>	<b>50</b>	<b>50%</b>
	<b>Total volumen de trabajo</b>	<b>100</b>	<b>4 ETCS</b>

## 5.2 Recursos

Para el desarrollo de la asignatura, se utilizarán los siguientes recursos e infraestructuras:

- Aulas con ordenador y cañón.
- Biblioteca
- Aulas informáticas, con acceso a Internet.

## 5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

ADORNO, Theodor: Teoría estética, Madrid: Taurus, 1980

BELTING, Hans: Florencia y Bagdad: Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente, Madrid: Akal, 2012

CHIPP, Herschel B.: Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid: Akal, 1995

DANTO, Arthur C.: El final del arte, en El Paseante, 1995, núm. 22-23.

DANTO, Arthur C.: Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona: Paidós, 1999

DICKIE, George: El círculo del arte: una teoría del arte, Barcelona: Paidós, 2005

FOSTER, Hal, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois y Benjamín H. D. Buchloh: Arte desde 1900, Madrid: Akal, 2006

GOMBRICH, E.H.: Gombrich esencial: textos escogidos sobre arte y cultura, Madrid: Debate, 2004

GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte, Madrid: Debate, 1995

GOODMAN, Nelson: Los Lenguajes del Arte, Barcelona: Seix Barral, 1976

GUASCH, Anna María: El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural, Madrid: Alianza Forma, 2000

GUASCH, Anna María: La crítica dialogada: entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2007), Murcia: Cendeac, 2007

HAUSKELLER, Michael: ¿Qué es el arte?: posiciones de la estética desde Platón a Danto, Valencia: Diálogo, 2008

HUGHES, Robert: El Impacto de lo nuevo: el arte del siglo XX, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2000

KANDINSKY, Wassily: De lo espiritual en el arte, Barcelona: Barral, 1982

KANT, Immanuel: Crítica del Juicio, Madrid: Austral, 1999

KUSPIT, Donald: El Fin del Arte, Madrid: Akal, 2006

LIESSMANN, Konrad Paul: Filosofía del arte moderno, Barcelona: Herder, 2006

MARTÍNEZ, Amalia: Arte del s. XX 1: De la pincelada de Monet al gesto de Pollock, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2000

MARTÍNEZ, Amalia: Arte del s. XX 2: De Andy Warhol a Cindy Sherman, Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2000

PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica, Barcelona: Tusquets, 1999

PANOFSKY, Erwin: Idea: contribución a la historia de la teoría del arte, Madrid: Cátedra, 2004

PANOFSKY, Erwin: Estudios sobre iconología, Madrid: Alianza, 2008

PANOFSKY, Erwin: El significado en las artes visuales, Madrid: Alianza, 2008

WORRINGER, Wilhelm: Abstracción y naturaleza (traducción de Mariana Frenk), México: FCE

1953

## 6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 6.1 Criterios de Evaluación

#### 6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

- CET07 - Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos
- CET10 - Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CET11 - Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- CET16 - Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativo.

#### 6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

- CEG05 - Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
- CEG11 - Demostrar capacidad de comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo
- CEG12 - Demostrar capacidad para profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
- CEG19 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

#### 6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

- CEE08 - Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto
- CEE09 - Demostrar capacidad para analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto
- CEE13 - Demostrar el conocimiento del contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico
- CEE15 - Demostrar capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
- CEE08 - Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

CEE09 - Demostrar capacidad para analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto

CEE13 - Demostrar el conocimiento del contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico

CEE15 - Demostrar capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES		
Actividad de Evaluación	Descripción de la Actividad	Ponderación
Examen final de carácter escrito o práctico	<p>La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales y de la realización de ejercicios.</p> <p>Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).</p> <p>De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.</p> <p>Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:</p> <p>Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.</p> <p>Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.</p>	80 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico	<p>Se plantea al alumno la posibilidad de realizar dos exámenes parciales a lo largo del curso (dos bloques de contenido cada uno) en lugar de solo un examen final. La nota media de ambos parciales equivaldría a la nota del examen final, siempre y cuando tengan ambos como mínimo un 5. En caso de que el alumno suspenda uno de estos parciales, siempre puede presentarse al examen final, que incluye toda la materia de la asignatura.</p> <p>Examen Parcial 1: BLOQUE I: TEORÍA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA.</p>	%

	<p>BLOQUE II: EVOLUCIÓN DEL ARTE Y LA ESTÉTICA DESDE LA ANTIGÜEDAD. Examen Parcial 2: BLOQUE III: VANGUARDIAS HISTÓRICAS. BLOQUE IV: TENDENCIAS ACTUALES DEL ARTE EN UN MUNDO GLOBAL.</p>	
Actividades Prácticas		%
Trabajos Individuales o en Grupos	Consiste en la realización de trabajos y proyectos con finalidad descriptiva y expositiva a partir de una línea temática propuesta por el profesor, y en el que el estudiante debe realizar labores de búsqueda y gestión de información documental, fuentes bibliográficas, técnicas de exposición, etc.	20%
Actividades Virtuales		%
Trabajos de investigación		%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres		%

## 7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

## **8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

La programación de actividades complementarias dependerá del estado de la situación sanitaria.

## **9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS**

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno será partícipe del resultado de las diferentes actividades de evaluación a través de una doble vía:

- Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas escritas una vez realizadas.
- Por otro, a través de un informe de evaluación para los ejercicios y proyectos prácticos donde se explicita los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe incluirá adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno. Los criterios de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.

## CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1ª					
20-24 IX					Introducción Concepto de Arte: La evolución del concepto a lo largo de la historia y su diversidad. Pautas para elaboración de comentario de obra artística
2ª					
27 IX-1 X					La obra de arte, características, estilos o movimientos y artistas. Teoría del arte e historiografía.
3ª					
4-8 X					Concepto de estética: La belleza en el arte
4ª					
18-22 X					Arte Prehistórico y primitivo. Primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia
5ª					
25-29 X					Arte Griego. El arte de Roma. Arte Paleocristiano y Bizantino.
6ª					
1-5 XI					Arte Medieval. El Islam. El Románico. El Gótico.
7ª					
8-12 XI					El arte del Renacimiento. El Manierismo.
8ª					
15-19 XI					El Barroco.
9ª					
22-26 XI					El arte de la Ilustración. El Rococó. Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo
10ª					
29 XI – 3XII					Prueba Parcial
11ª					
6-10 XII					El Impresionismo. La ruptura de la tradición

12 <sup>a</sup>					
13-17 XII					Las Vanguardias: Nuevas teorías estéticas
13 <sup>a</sup>					
20-22 XII					Segundas Vanguardias
14 <sup>a</sup>					
10 – 14 I					Tendencias actuales del Arte en un mundo global.
15 <sup>a</sup>					
17 – 21 I					Prueba Parcial II
16 <sup>a</sup>					
24 – 28 I					Prueba Final - Revisiones
17 <sup>a</sup>					
18 <sup>a</sup>					
19 <sup>o</sup>					

20°					
21°					
22°					
23°					
24°					
25°					
26°					
27°					
28°					
29°					
30°					
31°					
32°					
33°					
34°					
35°					
36°					