

# Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN  
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

Taller de Patronaje y  
Confección I

Curso Académico 2021/22

Escuela Superior Enseñanzas Artísticas  
Osuna. Sevilla.

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura	
Denominación	Taller de Patronaje y Confección I
Tipo de asignatura	Obligatoria de Especialidad
Materia	Taller de Patronaje y Confección I
Tipo	Teórico-Práctica
Curso	PRIMERO
Especialidad	TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA
Duración	Anual
Créditos ECTS totales	10
Horas lectivas semanales	6
Prelación o requisitos previos	Esta asignatura debe aprobarse para avanzar a Patronaje II y III
Calendario	Martes y Jueves
Horario de impartición	de 09:00 a 13:00 / de 09:00 a 11:00
1.2 Datos del profesorado	
Nombre	Mercedes Ruiz Mondaza
Correo electrónico	mercedesrm@euosuna.org

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1 Descripción de la asignatura

La asignatura de Patronaje consiste en interpretar en un plano el volumen del cuerpo humano, femenino, masculino e infantil; esta interpretación es a partir de un cuadro de medidas realizando el patrón base y su posterior construcción, demostrando un dominio de las herramientas y maquinarias necesarias.

### 2.2 Contexto en el marco de la titulación

Taller de patronaje y confección I, se inscribe dentro de las denominadas asignaturas Obligatorias de Especialidad (OE) del Primer curso de las EEAASS, siendo la misma de carácter anual. Esta asignatura aporta al estudiante 10 de los 240 créditos E.C.T.S. (European Credit Transfer System) requeridos para obtener la certificación de en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

## 3. CONTENIDOS

### 3.1 Contenidos de la asignatura

Tablas de medida: aplicación. Patrones base: femeninos, masculinos e infantil. Maquinaria y herramientas. Montaje y prueba de los bases. Confección sobre glasilla de aberturas, puños, cuellos, portañueles, bajos, bolsillos. Patronaje creativo. Introducción al modelismo sobre maniquí.

### 3.2 Programa

#### TEMA 1\_ TABLA DE MEDIDAS

- 1.1 La oficina técnica
- 1.2 Normalización de tallas
- 1.3 Proceso a seguir para efectuar un estudio de tallas
- 1.4 Trabajos de medición
- 1.5 Definición y localización de puntos anatómicos fundamentales
- 1.6 Toma de medidas
- 1.7 Medidas con antropómetro
- 1.8 Medidas con cinta métrica

#### TEMA 2\_ MAQUINARIA

- 2.1 Máquina industrial de coser plana
- 2.2 Máquina overlock
- 2.3 Recubridora
- 2.4 Mesa de plancha con aspiración
- 2.5 Plancha de vapor
- 2.6 Taladradora para aplomos

#### TEMA 3\_ HERRAMIENTAS

- 3.1 Maniquí de taller femenino
- 3.2 Maniquí de taller masculino
- 3.3 Maniquí de taller infantil
- 3.4 Tijeras de corte
- 3.5 Cintas métricas
- 3.6 Punzones
- 3.7 Piqueteros
- 3.8 Pinzas de sujeción
- 3.9 Escuadra
- 3.10 Cartabón
- 3.11 Reglas curvas
- 3.12 Reglas de 60 y 120 cm
- 3.13 Plantillas a escala 1:20 y real

#### TEMA 4\_ PATRONAJE BÁSICO FEMENINO

- 4.1. Patrón base con pinzas
  - 4.1.1 Patrón base delantero con pinzas
  - 4.1.2 Patrón base espalda con pinzas

- 4.1.3 Confección glasilla
- 4.2. Patrón base sin pinzas
  - 4.2.1. Patrón base delantero sin pinzas
  - 4.2.2. Patrón base espalda sin pinzas
  - 4.2.3. Confección glasilla
- 4.3 Patrón base manga
  - 4.3.1. Confección glasilla
- 4.4 Patrón base falda
  - 4.4.1. Confección glasilla
- 4.5 Patrón base blusa
  - 4.5.1. Confección glasilla
- 4.6 Patrón base pantalón
  - 4.6.1 Confección glasilla
- TEMA 5\_ PATRONAJE BÁSICO MASCULINO
- 5.1 Patrón base delantero
- 5.2 Patrón base espalda
- 5.3 Patrón base manga
- 5.4 Patrón base pantalón
- 5.5 Confección en glasilla de modelo
- TEMA 6\_ PATRONAJE BÁSICO INFANTIL
- 6.1 Patrón base delantero
- 6.2 Patrón base espalda
- 6.3 Patrón base manga
- 6.4 Patrón base pantalón
- 6.5 Patrón base blusa
- 6.6 Patrón base vestido
- 6.7 Confección en glasilla de modelo
- TEMA 7\_ OTRAS CONFECCIONES SOBRE GLASILLAS
- 7.1 Industrialización para interpretaciones de modelos
- 7.2 Aberturas
- 7.3 Puños
- 7.4 Cuellos planos, semiplanos, con pie
- 7.5 Portañueles
- 7.6 Bajos
- 7.7 Bolsillos
- 7.8 Botones y ojales
- 7.8 Tipos de costuras
- TEMA 8\_ PATRONAJE CREATIVO
- 8.1 Técnica y desarrollo de la creación de un modelo
- 8.2 Técnica del proceso del patronaje e interpretación a partir del patrón base
- TEMA 9\_ INTRODUCCIÓN AL MODELISMO SOBRE MANIQUI
- 9.1 Técnica de creación de modelos sobre maniquí
- 9.2 Estudio y movimiento del tejido sobre el cuerpo

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1 Competencias Transversales

- CT01 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT04 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT06 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional..

### 4.2 Competencias Generales

- CG14 - Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales
- CG17 - Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

### 4.3 Competencias Específicas

- CE01 - Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
- CE04 - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria
- CE06 - Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas
- CE07 - Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

## 5. METODOLOGÍA DOCENTE

5.1 Actividades			
Actividades Evaluables			
Actividad	Descripción	Horas	Porcentaje dedicación
<b>Clases teóricas</b>	Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia.	50	20,00%
<b>Clases prácticas</b>	Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura.	45	18,00%
<b>Teórico prácticas</b>	Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía.	40	16,00%
<b>Exposiciones y presentaciones orales</b>	Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área.	8	3,20%
<b>Asistencia a conferencias</b>	Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios.	2	0,80%

<b>Exámenes parciales o finales</b>	Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético.	10	4,00%
<b>Actividades o Seminarios</b>	Se basa en la realización de actividades o seminarios online	1	0,40%
<b>Total horas presenciales</b>		<b>156</b>	<b>62,4%</b>
<b>Actividades No Presenciales</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Horas</b>	<b>Porcentaje de dedicación</b>
<b>Estudio individual</b>	El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura.	80	32,00%
<b>Organización de Grupos de Trabajo</b>	Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la	7	2,80%

	preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita.		
<b>Proyectos de investigación</b>	Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva.	7	2,80%
	<b>Total horas de trabajo autónomo</b>	<b>94</b>	<b>37,6%</b>
	<b>Total volumen de trabajo</b>	<b>250</b>	<b>10 ETCS</b>

## 5.2 Recursos

El desarrollo de esta asignatura tendrá lugar en el aula de Patronaje que cuenta con los siguientes recursos e infraestructuras;

- Ordenador
- Proyector
- Conexión a internet
- Mesas de patronaje
- Máquinas planas para confección industrial
- Máquinas remalladoras para confección industrial
- Máquinas domésticas
- Centro de planchado profesional
- Maniquies
- Reglas a escala natural
- Pizarra

## 5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

- ALDRICH, W. (2010). Tejido, forma y patronaje plano. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- AMADEN CRAWFORD, C. (2005). The Art of Fashion Draping. New York: Fairchild Books.
- BARNFIELD, J; RICHARDS, A. (2013). Manual de patronaje de moda - Todo lo que hay que saber sobre el diseño, adaptación y personalización de los patrones. Barcelona, España: Promopress.
- DONNANNO, A. (2018). Técnicas de patronaje de moda alta costura. Barcelona, España: Promopress.
- DUBURG, A. (2017). Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda. Barcelona, España: Promopress.
- FISCHER, A. (2010). Construcción de prendas. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- GILEWKA, T. (2018). Patronaje las bases. Madrid, España: Editorial el DRAC.
- CHUNMAN, L. (2012). Denim. Patronaje. Barcelona, España: Blume Naturant.

JONES, S. J. (2009). Diseño de moda. Barcelona, España: Blume.

MORS DE CASTRO, L. (2010). Patronaje de Moda. Barcelona, España: Promopress.

N, TOMOKO. (2012). Pattern Magic. La magia del patronaje. Barcelona, España: Gustavo Gili.

PELLEN, D. (2018). Diseño y confección de moda. Madrid, España: Editorial el DRAC.

SALTZMAN A. (2004). El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Paidós.

SATO, H. (2010). Drape, drape. Tokyo: London: Laurence King Publishing.

SINGER, R. (2014). Costura creativa. 150 técnicas de manipulación del tejido. Barcelona, España: Promopress.

SMITH, A. (2019). El Gran Libro de la Costura. Madrid, España: Editorial el DRAC.

SPOSITO, S. (2014). Los tejidos y el diseño de moda. Barcelona, España: Promopress.

GILEWSKA, T. (2021). Manga: Construcción y Transformación. París, Francia: DRAC.

## 6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 6.1 Criterios de Evaluación

#### 6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente

CET03 - Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación

CET04 - Demostrar conocimiento de al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional

CET05 - Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.

#### 6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG14 - Demostrar capacidad para valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

CEG17 - Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

#### 6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

### 6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES</b>		
<b>Actividad de Evaluación</b>	<b>Descripción de la Actividad</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final de carácter escrito o práctico	Se basa en la realización de una prueba específica de evaluación, de carácter escrito y/o práctico, donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias asignadas a la asignatura. El examen final constará de dos partes: 1. Una parte práctica en el que se elaborará y desarrollará, a partir de un enunciado propuesto por el profesor, una interpretación como método de comprobación de la adquisición de las habilidades vinculadas a la asignatura. 2. Una para teórica, con preguntas cortas vinculadas a los contenidos teóricos y técnicos impartidos.	20 %
Pruebas parciales de carácter escrito o práctico	Consiste en la realización de una prueba de evaluación parcial, durante el desarrollo del curso, que permita comprobar el grado de asimilación de los contenidos por parte del estudiante. Esta prueba puede tener un carácter escrito y/o práctico, a través del uso de plataformas informáticas.	10%
Actividades Prácticas	Son ejercicios prácticos realizados en la propia aula, tutorizados por el profesor, y que suponen una aplicación práctica, a modo de ejemplificación, de los contenidos descritos en la propia clase. Se busca la conformidad de la adquisición de las competencias por parte del estudiante, así como la detección de dificultades en la asimilación de los contenidos. Al realizarse en la propia aula, el profesor puede resolver pequeñas dudas del proceso de elaboración, tanto a nivel individual como grupal.	50%
Trabajos Individuales o en Grupos	De manera individual consiste en la demostración de la adquisición de competencias exige la realización de ejercicios prácticos fuera del horario lectivo, tanto si se derivan de las clases teóricas como de las prácticas. En un primer momento, son de carácter más mimético, para progresivamente ir sustituyéndolas por otras que integran elementos de carácter creativo que exigen un considerable plazo de tiempo para su ejecución. De manera grupal, consiste en la organización de trabajos en grupos de alumnos como método	15%

	para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. Se aplicarán criterios correctores para garantizar la evaluación del trabajo de todos los miembros del grupo, independientemente del resultado final del proyecto.	
Actividades Virtuales		%
Trabajos de investigación	Consiste en la realización de trabajos y proyectos con finalidad descriptiva y expositiva a partir de una línea temática propuesta por el profesor, y en el que el estudiante debe realizar labores de búsqueda y gestión de información documental, fuentes bibliográficas, técnicas de exposición, etc.	5%
Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres	La evaluación incluye la asistencia y aprovechamiento de los estudiantes de los seminarios y conferencias organizados en torno a los contenidos integrados en la asignatura.	%

## 7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

0-4,9	SUSPENSO
5,0-6,9	APROBADO
7,0-8,9	NOTABLE
9,0-10	SOBRESALIENTE

## 8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el desarrollo del curso se plantearán un catálogo de actividades complementarias a los contenidos impartidos. Estas actividades se centrarán en dos acciones formativas fundamentalmente:

- La Asistencia a Seminarios y Talleres organizados por el centro, cuyo contenido tenga una relación transversal con la asignatura.
- Visita a Exposiciones. En este caso, no hay una planificación previa pues depende de la programación de las instituciones culturales.

## 9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno será participe del resultado de las diferentes actividades de evaluación a través de:

- Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas escritas una vez realizadas.
- Por otro, a través de un informe de evaluación para los ejercicios y proyectos prácticos donde se explicita los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe incluirán adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno, la descripción del trabajo a realizar y los criterios para superar dicho proyecto. Las pautas de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.
- Durante las clases prácticas el profesor dialogará con los alumnos y supervisará el trabajo que estén realizando durante la clase, para así tener siempre un punto de partida con el que poder llevar a cabo la actividad de forma autónoma y continua.
- La importancia de asistencia a clase, el interés por la materia y la continuidad en los proyectos se interpretará con un porcentaje en la evaluación final, considerando un 10% en el total de la asignatura.

### 9.2. ANEXO PARA UNA POSIBLE SITUACIÓN CRISIS SANITARIA COVID-19

Se realizan las siguientes adaptaciones de conformidad para la planificación, ejecución y adaptación de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, en la especialidad de Moda a las contingencias y exigencias sanitarias derivadas de la Covid-19 durante el curso académico 2021-2022.

Escenario A; suspensión de la actividad presencial.

Menor actividad académica presencial como consecuencia de las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limiten el aforo permitido en las aulas.

La adecuación de las actividades formativas y metodologías docentes pasarían a realizarse en formato no presencial; es decir, mediante vía videoconferencia y telemática por el canal de Google Meet, manteniendo el contenido fijado y los horarios establecidos por Centro, consiguiendo así un rendimiento óptimo para el alumnado y un continuo seguimiento online.

La adaptación de los sistemas de evaluación y ponderaciones serán los siguientes

criterios generales y de sus competencias. Se estructura de la siguiente manera;

una prueba objetiva que constará de un examen teórico tipo test con preguntas relacionadas del temario impartido y con un porcentaje de 20%.

Una práctica individual donde se elaborará un patrón a escala 1:200 de un modelo propuesto por la profesora, la duración será una hora y a través de videoconferencia. El porcentaje corresponde a 40%.

Las actividades y ejercicios planteados en los briefings a lo largo del curso y que son ejercicios y entregas diarias le corresponde un 20%.

El 10% restante lo representa la asistencia, participación e interés por la materia.

Los recursos e infraestructuras que se emplearán para un correcto y sobresaliente seguimiento de la asignatura son: la plataforma Educ@, Google Suite cuyos servicios dispone de Gmail (correo), Drive (almacenamiento), Docs herramientas colaborativas para la creación y edición de textos, Excel hojas de cálculo, Forms para la creación de formularios y cuestionarios de evaluación), Calendar para compartir la agenda de las clases, horarios, entregas, etc , Meet para las videoconferencias y presentación de pantallas. Como herramienta digital imprescindible para las explicaciones, complementada con todas las nombradas anteriormente sería Adobe Illustrator.

Se mantiene la distribución horaria semanal y el cronograma.

**CRONOGRAMA**

Semana	Sesión	Clase Teórica	Clase Práctica	Evaluación	Contenidos
1 <sup>a</sup>	1	3	3		Tema 1: Tabla de medidas (1.1) (1.2) (1.3) (1.4)
2 <sup>a</sup>	2	2	4		Tema 1: Tabla de medidas (1.5) (1.6) (1.7) (1.8)
3 <sup>a</sup>	3	2	4		Tema 2: Maquinaria (2.1) (2.2) (2.3) (2.4) (2.5) (2.6)
4 <sup>a</sup>	4	2	4		Tema 3: Herramientas (3.1) (3.2) (3.3) (3.4) (3.5) (3.6) (3.7) (3.8) (3.9) (3.10) (3.11) (3.12) (3.13)
5 <sup>a</sup>	5	5	1		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.1) (4.1.1) (4.1.2)
6 <sup>a</sup>	6		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.1.3)
7 <sup>a</sup>	7	4	2		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.2) (4.2.1) (4.2.2)
8 <sup>a</sup>	8	2	4		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.3) (4.2.3) (4.3.1)
9 <sup>a</sup>	9	3	3		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.4)
10 <sup>a</sup>	10		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.4.1)
11 <sup>a</sup>	11		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.4.1)
12 <sup>a</sup>	12	4	2		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.5) (4.5.1)
13 <sup>a</sup>	13		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.5.1)
14 <sup>a</sup>	14	4	2		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.6) (4.6.1)
15 <sup>a</sup>	15		6		Tema 4: Patronaje básico femenino (4.6.1)
16 <sup>a</sup>	16	0	6		Revisión
17 <sup>a</sup>	17	0	6		Revisión/ entregas
18 <sup>a</sup>	18			2	Prueba
19 <sup>o</sup>	19			1	Evaluación

20°	20	6			Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.1) (5.2) (5.3)
21°	21	2	4		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.3) (5.4)
22°	22		6		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.5)
23°	23		6		Tema 5: Patronaje Básico Masculino (5.5)
24°	24	3	3		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.1) (6.2) (6.3)
25°	25	4	2		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.4) (6.5) (6.6)
26°	26		6		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.7)
27°	27		6		Tema 6: Patrón Básico Infantil (6.7)
28°	28	3	3		Tema 7: confecciones sobre glasilla (7.1) (7.2) (7.3)
29°	29		6		Tema 7: confecciones sobre glasilla (7.4) (7.5) (7.6) (6.7) (6.8)
30°	30	1	5		Tema 8: Patronaje Creativo (8.1)
31°	31	1	5		Tema 8: Patronaje Creativo (8.2)
		1	5		Tema 9: Modelismo sobre maniquí (9.1) (9.2)
32°	32		6		Repaso materia/ entregas
		0	6		Repaso materia/ entregas
33°	33	0	6		Repaso materia/ entregas
				2	Examen
34°	34				Evaluación
35°	35				
36°					