

Título Superior en Diseño

Especialidad

TÍTULO SUPERIOR EN
DISEÑO DE MODA

Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

DE LA ASIGNATURA:

**Taller textil: materiales y
procesos**

Curso Académico 2021/22

Escuela Superior Enseñanzas Artísticas
Osuna. Sevilla.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1 Datos de la asignatura

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Denominación | Taller textil: materiales y procesos |
| Tipo de asignatura | Obligatoria de Especialidad |
| Materia | Taller textil: materiales y procesos |
| Tipo | Teórico-Práctica |
| Curso | SEGUNDO |
| Especialidad | TÍTULO SUPERIOR EN DISEÑO DE MODA |
| Duración | Anual |
| Créditos ECTS totales | 5 |
| Horas lectivas semanales | 3 |
| Prelación o requisitos previos | |
| Calendario | Septiembre 2021/ Junio 2022 |
| Horario de impartición | de 12:00 a 15:00 |
| 1.2 Datos del profesorado | |
| Nombre | Mario Caravaca Navarro |
| Correo electrónico | mariocn@euosuna.org |

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1 Descripción de la asignatura

Esta asignatura dotará al estudiante, futuro diseñador de moda de un amplio conocimiento tanto teórico como práctico de los materiales textiles, desde la extracción de las fibras y sus posteriores procesamientos hasta llegar a convertirse en piezas textiles, así como las formas óptimas de manipulación de los mismos.

Además de esta base teórica, se llevará a cabo un importante bloque práctico en el que se potenciará la investigación y experimentación para que sea el propio alumno el protagonista del aprendizaje.

Otra de las claves de la asignatura será la reflexión sobre la sostenibilidad en la industria textil y la necesidad de pensar en alternativas que sustituyan los actuales procesos tan nocivos para el medio ambiente.

En definitiva esta asignatura dotará al alumno de las herramientas imprescindibles para saber combinar la habilidad en el diseño con el conocimiento técnico de uno de los elementos principales con los que trabaja el diseñador de moda.

2.2 Contexto en el marco de la titulación

Taller textil: Materiales y procesos pertenece a la materia Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda junto con las asignaturas Taller de estampación: técnicas y procesos y Taller textil: procesos y acabados. Se sitúa dentro de las llamadas asignaturas Obligatorias de especialidad (OE) de segundo curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño (EASD), siendo la misma de carácter anual. La asignatura aporta al estudiante 5 de los 240 créditos ECTS (European Credits Transfer System) requeridos para obtener la certificación en las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en la especialidad de Diseño de Moda.

3. CONTENIDOS

3.1 Contenidos de la asignatura

Recursos naturales, explotación y equilibrio ecológico. Fibras textiles: clasificación, composición, y proceso de obtención. Telas no tejidas. Colorantes. El telar y los ligamentos básicos. Sistemas de tejeduría: calada, punto y encajes. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

3.2 Programa

UD1. INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES

UD2.FIBRAS: FIBRAS NATURALES

- Vegetales
- Animales
- Minerales

UD3.FIBRAS: FIBRAS ARTIFICIALES

- Celulosas

UD4. FIBRAS: FIBRAS SINTÉTICAS

- Petróleo

UD5. PROCESOS DE MANIPULACIÓN: HILADO

- Fibras naturales
- Fibras artificiales
- Fibras sintéticas

UD6. COLORANTES (3 semanas)

- Colorantes naturales
- Colorantes químicos

UD7. SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN: TEJIDO DE CALADA

- Telar de plana
- Ligamentos básicos

UD8. SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN: TEJIDO DE PUNTO

- Telar lineal o Tricotosa
- Telar circular

UD9. SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN: ENCAJES

- Aguja y bolillos
- Telar de Bobinot y máquina encajera

- Punto + jacquard

UD10. SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN: NO TEJIDOS (TNT)

- Fieltro
- Papel
- Otros

UD11. TRATAMIENTOS Y ACABADOS TEXTILES

- Enriquecimiento textil
- La calandra

UD12. LA PIEL Y SUS PROCESOS

- Origen del uso de las pieles
- Tratamientos previos
- Tipos de pieles
- Herramientas
- Usos y aplicación

UD13. SOSTENIBILIDAD Y EQUILIBRIO ECOLÓGICO

- Impacto ambiental de la industria textil
- Búsqueda de sostenibilidad en fabricación y consumo
- Reciclaje
- Upcycling (suprareciclaje)

UD14. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias Transversales

- CT02 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- CT03 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
- CT07 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT08 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
- CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- CT14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
- CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental..

4.2 Competencias Generales

- CG01 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
- CG03 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
- CG04 - Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
- CG08 - Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
- CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles
- CG18 - Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

4.3 Competencias Específicas

- CE01 - Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo
- CE02 - Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e

indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización

CE03 - Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria

CE04 - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria

CE05 - Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

| 5.1 Actividades | | | |
|---|--|-------|-----------------------|
| Actividades Evaluables | | | |
| Actividad | Descripción | Horas | Porcentaje dedicación |
| Clases teóricas | Clases teóricas magistrales impartidas por el profesor de la asignatura como explicación de la materia. | 33 | 26,40% |
| Clases prácticas | Clases prácticas en aula a partir de comentarios que deben realizar los alumnos bajo la supervisión del profesor de la asignatura. | 54 | 43,20% |
| Teórico prácticas | Se analizan y estudian diversas piezas representativas de los diferentes estilos sucedidos a lo largo de la historia del diseño, donde el alumno debe ser capaz de aplicar los contenidos expuestos por el profesor anteriormente. Se pretende, por tanto, la adquisición de conocimientos que posibilite la articulación de un juicio crítico con un cierto grado de autonomía. | 6 | 4,80% |
| Exposiciones y presentaciones orales | Comunicación pública, individual o en grupo, de los resultados de un trabajo o proyecto de investigación de un autor o diseñador y a partir del mismo desarrollar una propuesta creativa donde el alumno puede mostrar la aplicación de los contenidos adquiridos. De este modo, se aplican las competencias del desarrollo de capacidades de comunicación de proyectos a través de la terminología específica de esta área. | 3 | 2,40% |
| Asistencia a conferencias | Asistencia y participación a conferencias, exposiciones, seminarios o talleres. Según la naturaleza de dichas actividades puede conllevar la elaboración de informes y comentarios. | 3 | 2,40% |

| Exámenes parciales o finales | Se basa en la realización de exámenes de carácter escrito donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias y su madurez en el uso de los elementos teóricos de la asignatura. En estos exámenes, el alumno debe mostrar su capacidad para la elaboración de discursos textuales y la estructuración de contenidos, en ocasiones con carácter sintético. | 6 | 4,80% |
|--|---|--------------|---------------------------------|
| Actividades o Seminarios | Se basa en la realización de actividades o seminarios online | 3 | 2,40% |
| Total horas presenciales | | 108 | 86,4% |
| Actividades No Presenciales | | | |
| Actividad | Descripción | Horas | Porcentaje de dedicación |
| Estudio individual | El alumno debe realizar una lectura, análisis y práctica de los contenidos y técnicas explicadas con el objetivo de asimilar los contenidos y plantear las dudas que puedan surgir de esta tarea. Así mismo, es fundamental que el alumno repita o repase los ejercicios prácticos establecidos en clase como método de interiorización del aprendizaje autorizado en la clase. Para este estudio, será de utilidad el uso de los servicios de biblioteca, del campus virtual y de las aulas informáticas y talleres vinculados al desarrollo de la asignatura. | 4 | 3,20% |
| Organización de Grupos de Trabajo | Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. A este respecto, las actividades de esta acción formativa se concretan, en un primer momento, con la | 8 | 6,40% |

| | | | |
|-----------------------------------|---|------------|---------------|
| | preparación y elaboración de proyectos de cierta envergadura relacionados con los elementos y composición del diseño gráfico en movimiento. En un segundo momento, se establecerán las habilidades comunicativas para su exposición, tanto oral como escrita. | | |
| Proyectos de investigación | Se trata de proyectos de considerable envergadura donde el alumno debe profundizar con cierto carácter autónomo en contenidos concretos del temario. En función del tema, estos proyectos pueden tener una variante creativa o retrospectiva. | 5 | 4,00% |
| | Total horas de trabajo autónomo | 17 | 13,6% |
| | Total volumen de trabajo | 125 | 5 ETCS |

5.2 Recursos

Para el desarrollo de la asignatura, se utilizarán los siguientes recursos e infraestructuras:

- Aula con ordenador y proyector
- Solicitar taller de confección
- Máquinas de coser
- Maniquí
- Utensilios de corte y costura
- Biblioteca

5.3 Bibliografía y Documentación Complementaria

BIBLIOGRAFÍA

NORMAN, Hollen, SADDLER, Jane . Introducción a los textiles. Ed. Limusa. Noriega Editores

RUSSELL, Alex. Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona

UDALE, Jenny. Diseño textil: Tejidos y Técnicas. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona

Textilpedia. The complete fabric guide. Ed. Fashionary International Ltd. (Inglés)

SISSONS, Juliana. Prendas de punto. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona

HALLET, Clive. JOHNSTON, Amanda. Telas para moda, guíade fibras naturales. Ed. Blume. Barcelona

WOLFF, Colette. The Art of Mnipulating Fabrics, Ed. Krause Publications. Stevens Point

GWILT, Allison. Moda sostenible. Ed. Gustavo Gili. S.L . Barcelona

FISCHER, Anette. Construcción de prendas. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona

SINGER, Ruth. Fabric manipulation, 150 creative sewing techniques. F&W Media International, Ltd

SALCEDO, Elena. Moda ética para un futuro sostenible. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona

WEBGRAFÍA

Tres14

<https://www.rtve.es/play/videos/tres14/tres-14-ropa-14-11-10/930713/>

Historia de los textiles | Una historia sobre la evolución humana y los avances tecnológicos.
Universidad de Burgos

<https://www.youtube.com/watch?v=A9RFDm-eDXc>

El cáñamo en el Pirineo. Elaboración tradicional de tejidos y fibras

<https://www.youtube.com/watch?v=nddeCS7nIHY>

Amanda y el Telar. Documental

<https://www.youtube.com/watch?v=raaZ3YZ0-OI>

Oficios. Curso de tejido en telar: Telar de peine

<https://www.youtube.com/watch?v=TFC1K2dLW2Q>

La seda. Obtención y elaboración artesanal del hilo de seda

<https://www.youtube.com/watch?v=vpRIABctmrY>

Proceso de elaboración del lino

<https://www.youtube.com/watch?v=96rNgp6JGJg>

Industria del cáñamo en Callosa

<https://www.youtube.com/watch?v=mFZ379eLISI>

El cáñamo y el lino

<https://www.youtube.com/watch?v=a4EtF-C518c>

TED - Paloma García - La moda del futuro, moda sostenible

<https://www.youtube.com/watch?v=esS7NmKMMnA>

TED - Julieta Gayoso - Las innovaciones textiles del futuro

<https://www.youtube.com/watch?v=dDRX-zFSnfc>

Las palilleiras. Técnica artesana del encaje de bolillos

<https://www.youtube.com/watch?v=d7eqwQ3RtXU&t=212s>

Teñir tejidos de manera tradicional con plantas | Tintes naturales

<https://www.youtube.com/watch?v=AU-COIxSsuw>

Las esparteñas | Calzado artesanal con esparto

<https://www.youtube.com/watch?v=bg08ABTfBdM>

6. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1 Criterios de Evaluación

6.1.1 Criterios de Evaluación Transversales

CET01 - Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CET02 - Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente

CET06 - Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo

CET07 - Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos

CET10 - Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CET12 - Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional

CET13 - Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CET15 - Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

6.1.2 Criterios de Evaluación Generales

CEG01 - Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

CEG03 - Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

CEG04 - Demostrar visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

CEG08 - Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

CEG10 - Demostrar capacidad para adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CEG16 - Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

CEG18 - Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

6.1.3 Criterios de Evaluación Específicos

6.2 Procedimiento de Evaluación

La evaluación se realizará de forma continua y se valorarán todas las actividades formativas realizadas durante el periodo de impartición de la materia, es decir, conceptos y procedimientos transmitidos a través de las clases magistrales, realización de ejercicios individuales o en equipo.

Tal como consta en la Orden de 16 de octubre de 2012, por la que se establece la Ordenación de la Evaluación del Proceso de Aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Artísticas Superiores, el alumnado tendrá derecho a dos convocatorias de pruebas de evaluación, por curso académico. Las convocatorias de las asignaturas de periodicidad anual se realizarán los meses de junio (Convocatoria Ordinaria 1ª) y septiembre (Convocatoria Ordinaria 2ª).

De forma general, el alumnado dispone de cuatro convocatorias para la superación de la asignatura.

Los requisitos para superar cada convocatoria son las siguientes:

Convocatoria Ordinaria 1ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

Convocatoria Ordinaria 2ª: el alumnado debe aprobar tanto el examen final como la media ponderada del resto de actividades de evaluación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES | | |
|--|--|--------------------|
| Actividad de Evaluación | Descripción de la Actividad | Ponderación |
| Examen final de carácter escrito o práctico | Se basa en la realización de una prueba específica de evaluación, de carácter escrito y/o práctico, donde el alumno pueda demostrar la adquisición de las competencias asignadas a la asignatura. Este examen final constará de tres bloques: a)Bloque teórico: El alumno deberá desarrollar uno o varios temas de las unidades propuestas en el temario. b)Bloque vocabulario: El alumno deberá conocer la definición de una serie de conceptos explicados durante las sesiones teóricas. c) Bloque práctico: El alumno deberá completar una ficha técnica que le será proporcionada, extrayendo información de una muestra de tejido que le será asignada. | 25 % |
| Pruebas parciales de carácter escrito o práctico | Consiste en la realización de una prueba de evaluación parcial, durante el desarrollo del curso, que permita comprobar el grado de asimilación de los contenidos por parte del estudiante. | 8% |
| Actividades Prácticas | Son ejercicios prácticos realizados en la propia aula, tutorizados por el profesor, y que suponen una aplicación práctica, a modo de ejemplificación, de los contenidos descritos en la propia clase. Se busca la conformidad de la adquisición de las competencias por parte del estudiante, así como la detección de dificultades en la asimilación de los contenidos. Al realizarse en la propia aula, el profesor puede resolver pequeñas dudas del proceso de elaboración, tanto a nivel individual como grupal. | 40% |
| Trabajos Individuales o en Grupos | Organización de trabajos en grupos de alumnos como método para el desarrollo de habilidades en equipo y transmisión de información ante una audiencia especializada. Se aplicarán criterios correctores para garantizar la evaluación del trabajo de todos los miembros del grupo, independientemente del resultado final del proyecto. | 10% |
| Actividades Virtuales | | % |
| Trabajos de investigación | Consiste en la realización de trabajos y proyectos con finalidad descriptiva y expositiva a partir de una línea temática propuesta por el | 15% |

| | | |
|---|--|----|
| | profesor, y en el que el estudiante debe realizar labores de búsqueda y gestión de información documental, fuentes bibliográficas, técnicas de exposición, etc. | |
| Asistencia y Participación en Seminarios y Talleres | La evaluación incluye la asistencia y aprovechamiento de los estudiantes de los seminarios y conferencias organizados en torno a los contenidos integrados en la asignatura. | 2% |

7.2 Sistema de calificación

El resultado del aprendizaje se expresa mediante calificación numérica de 0 a 10, con un decimal. Las calificaciones cualitativas en relación con las numéricas son las siguientes:

| | |
|---------|---------------|
| 0-4,9 | SUSPENSO |
| 5,0-6,9 | APROBADO |
| 7,0-8,9 | NOTABLE |
| 9,0-10 | SOBRESALIENTE |

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante la duración del curso se propondrán una serie de actividades complementarias que enriquezcan la formación del alumno, dichas actividades se centrarán en poder visualizar el trabajo de profesionales de la industria textil in situ.

- Clases magistrales prácticas con expertos en la materia.
- Visita guiada a fábricas textiles.

9. SISTEMAS DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, el alumno será partícipe del resultado de las diferentes actividades de evaluación a través de una doble vía:

-Por un lado, la indicación de los errores cometidos y la puntuación obtenida en los diferentes enunciados a través de la revisión de las pruebas escritas una vez realizadas.

Por otro, a través de un informe de evaluación para los ejercicios y proyectos prácticos donde se explicita los criterios de evaluación utilizados y su ponderación con respecto a la nota final del ejercicio. Dicho informe incluirán adicionalmente observaciones que faciliten el proceso de aprendizaje del alumno. Los criterios de evaluación serán diferentes en función de la naturaleza del ejercicio.

CRONOGRAMA

| Semana | Sesión | Clase Teórica | Clase Práctica | Evaluación | Contenidos |
|--------|------------|---------------|----------------|------------|--|
| 1ª | 1ª Sesión | x | | | UD1. Introducción a los textiles |
| | 2ª Sesión | x | x | Práctica | UD1. Práctica 0 |
| 2ª | 3ª Sesión | x | | | UD2. Fibras: Fibras naturales |
| | 4ª Sesión | x | | | UD2. Las fibras. Estructuras y orígenes |
| 3ª | 5ª Sesión | x | | | UD2. Fibras vegetales |
| | 6ª Sesión | x | x | | UD2. Algodón, lino, cáñamo, yute, bambú |
| 4ª | 7ª Sesión | | x | Práctica | Práctica fibras naturales |
| | 8ª Sesión | x | | Práctica | Práctica fibras naturales |
| 5ª | 9ª Sesión | x | x | | UD2. Fibras animales Seda, lana, proteína de leche |
| | 10ª Sesión | x | x | | UD2. Fibras minerales Amianto, fibras metálicas, fibras metalizadas |
| 6ª | 11ª Sesión | x | | | UD3. Fibras: Fibras artificiales |
| | 12ª Sesión | x | | | UD3. Naturaleza + Industria textil |
| 7ª | 13ª Sesión | x | x | | UD3. Celulosa: rayón, viscosa, acetato |
| | 14ª Sesión | x | x | | UD3. Lyocell, Tencel, modal |
| 8ª | 15ª Sesión | x | | | UD4. Fibras: Fibras sintéticas |
| | 16ª Sesión | x | | | UD4. Petroquímicos |
| 9ª | 17ª Sesión | x | | | UD4. Proceso en laboratorio. Polimerización, fundido y estirado |
| | 18ª Sesión | x | x | | UD4. Polyester, Nylon, Spandex, Pvc |
| 10ª | 19ª Sesión | x | | | UD5. Procesos de manipulación: Hilado |
| | 20ª Sesión | x | | | UD5.- Hilado de fibras naturales - Hilado de fibras artificiales - Hilado de fibras sintéticas |
| 11ª | 21ª Sesión | x | | | UD6. Colorantes Tintado de fibras naturales |
| | 22ª Sesión | x | | | UD6. Colorantes naturales |
| 12ª | 23ª Sesión | x | | | UD6. Colorantes químicos |
| | 24ª Sesión | x | x | | UD6. Tintado de fibras artificiales y sintéticas |
| 13ª | 25ª Sesión | | x | Práctica | Práctica de tintado |
| | 26ª Sesión | | x | Práctica | Práctica de tintado |
| 14ª | 27ª Sesión | x | | | UD7. Sistemas de construcción: Tejido de calada |
| | 28ª Sesión | x | | | UD7. Telar de plana |
| 15ª | 29ª Sesión | | x | Prueba | UD7. Tema 1-6 |

| | | | | | |
|-----|---------------|---|---|----------|---|
| | 30ª Sesión | | x | Prueba | UD7. Tema 1-6 |
| 16ª | 31ª Sesión | x | | | UD7. Ligamentos Tafetán, sarga, raso |
| | 32ª Sesión | x | x | | UD7. Características y propiedades de cada ligamento |
| 17ª | 33ª Sesión | | x | Práctica | UD7. Práctica ligamentos |
| | 34ª Sesión | | x | Práctica | UD7. Práctica ligamentos |
| 18ª | 35ª Sesión | x | | | UD8. Sistemas de construcción: Tejido de punto |
| | 36ª Sesión | x | | | UD8. Telar de punto lineal o tricotosa |
| 19ª | 37ª Sesión | x | | | UD8. Telar de punto circular |
| | 38ª Sesión | x | x | | UD8. Visionado de diferentes generos de punto |
| 20ª | 39ª Sesión | | x | Práctica | UD8. Práctica de punto |
| | 40ª Sesión | | x | Práctica | UD8. Práctica de punto |
| 21ª | 41ª Sesión | | x | Práctica | UD8. Práctica de punto |
| | 42ª Sesión | | x | Práctica | UD8. Práctica de punto |
| 22ª | 43ª Sesión | x | | | UD9. Sistemas de construcción: Encajes |
| | 44ª Sesión | x | x | | UD9. Bolillos y aguja Telar de bobinot Punto + jacquard |
| 23ª | 45ª Sesión | | x | Práctica | UD9. Práctica de encaje |
| | 46ª Sesión | | x | Práctica | UD9. Práctica de encaje |
| 24ª | 47ª Sesión | x | | | UD10. Sistemas de construcción: No tejidos (TNT) |
| | 48ª Sesión | x | x | | UD10. Procesos de aglutinado Feltro Papel |
| 25ª | 49ª Sesión | | x | Práctica | UD10. Práctica feltro |
| | 50ª Sesión | | x | Práctica | UD10. Práctica feltro |
| 26ª | 51ª Sesión | x | | | UD11. Tratamientos y acabados textiles |
| | 52ª Sesión | x | x | | UD11. Funcionalidad Estética |
| 27ª | 53ª Sesión | | x | Práctica | UD11. Práctica acabados |
| | 54ª Sesión | | x | Práctica | UD11. Práctica acabados |
| 28ª | 55ª Sesión | x | | | UD12. Piel |
| | 56ª Sesión | x | | | UD12. Origen del uso de pieles |
| 29ª | 57ª Sesión | x | x | | UD12. Procesos de curtido |
| | 58ª Sesión | x | x | | UD12. Tipos de pieles y aplicación |
| 30ª | 59ª Sesión | | x | Práctica | UD12. Práctica Piel |
| | 60ª Sesión | | x | Práctica | UD12. Práctica Piel |

| | | | | | |
|-----|---------------|---|---|----------------|--|
| 31º | 61ª Sesión | x | | | UD13. Sostenibilidad y equilibrio ecológico |
| | 62ª Sesión | x | | | UD13. Estrategias sostenibles aplicables a la industria textil |
| 32º | 63ª Sesión | x | x | Práctica | UD13. Práctica sostenibilidad (Upcycling) |
| | 64ª Sesión | x | x | Práctica | UD13. Práctica sostenibilidad (Upcycling) |
| 33º | 65ª Sesión | x | x | Trabajo grupal | Presentación del trabajo grupal de investigación |
| | 66ª Sesión | x | x | Trabajo grupal | Presentación del trabajo grupal de investigación |
| 34º | 67ª Sesión | x | | Práctica | UD14. Métodos de investigación |
| | 68ª Sesión | x | | Práctica | UD14. Métodos de investigación |
| 35º | 69ª Sesión | x | x | | UD14. Examen final |
| | 70ª Sesión | x | x | | UD14. Examen final |
| 36º | 71ª Sesión | x | x | | UD14. corrección examen |
| | 72ª Sesión | | x | Práctica | UD14. Entrega de Prácticas |