

PROGRAMA DOCENTE ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2022/23

DATOS DE ASIGNATURA

Código y Nombre: 5410021 Educación Musical	
Tipo: OBLIGATORIA	
Curso: TERCERO	Periodo de Impartición: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos: 6	Horas: 150
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA	

PROFESOR/ES Y TUTORÍA/S

Serafin Arriaza Vargas	director.cpm@euosuna.org
Viernes	14:00-15:00

1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

1. Despertar el interés por la importancia de la educación musical como parte esencial de la formación integral del individuo.
2. Contextualizar la educación musical en el currículum de Educación primaria y dotar al alumnado de medios para llevar a cabo su programación.
3. Abordar el campo musical proporcionando cuerpos significativos de aprendizaje.
4. Hacer comprender el fenómeno sonoro como parte de nuestra identidad cultural.
5. Sensibilizar en el uso del sonido como fuente de formación cívica.
6. Abordar el sonido desde una perspectiva de diversidad.
7. Proporcionar conocimientos fundamentales relacionados con la percepción y expresión sonora en una adecuada práctica tanto individual como colectiva.
8. Aproximar a las principales metodologías de educación musical actualmente en uso.
9. Orientar para el trabajo autónomo en un repertorio musical adaptado.
10. Interrelacionar de modo interdisciplinar los contenidos de música con áreas de conocimiento afines.

2. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE I. Contextualización de la educación musical en el currículum de Primaria.

- 1.1. Aproximación a los contenidos de música del diseño curricular.



Escuela Universitaria de Osuna



1.2. Nociones básicas sobre la programación en educación musical.

BLOQUE II. Materiales y recursos musicales para el aprendizaje significativo.

2.1. Enfoques constructivistas en el campo de la educación musical.

BLOQUE III. Formación cívica y riqueza cultural.

3.1. La música como parte de la educación integral de la persona. Educación musical y educación a través de la música.

3.2. La música como elemento integrador en el contexto educativo. Orquesta y coro escolar.

Actividades musicales extraescolares.

3.3. Aproximación a diversos géneros y estilos musicales: repertorio académico, música de tradición oral y flamenco, músicas urbanas, y músicas del mundo

BLOQUE IV. Propuestas didácticas para la percepción y expresión musical.

4.1. Nociones básicas de lectoescritura musical.

4.2. Campo auditivo.

4.3. Campo rítmico.

4.4. Campo vocal.

4.5. Campo instrumental.

4.6. Repertorio musical para la Educación primaria.

BLOQUE V. Metodologías musicales para promover la creación musical.

5.1. Aplicaciones concretas de diversos métodos de educación musical

3. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	40	4
C Clases Prácticas en aula	20	2

4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

-Clases teóricas.

Metodología activa y participativa.

Desarrollo de cuerpos significativos de aprendizaje desde una metodología constructivista.

Secuenciación progresiva de los contenidos.

Trabajo individual y/o grupal.

Enfoque interdisciplinar.

Seguimiento tutorizado de tareas.

Exposición por parte del docente a partir de la experiencia y percepción previa del estudiante.

Exposiciones por parte de los estudiantes.

-AAD con presencia del docente.

Trabajo individual y/o grupal.

Enfoque interdisciplinar.

Seguimiento tutorizado de tareas.

-Clases prácticas.

Metodología activa y participativa.

Trabajo individual y/o grupal.

Uso del portafolios.

Enfoque interdisciplinar.

Debates.

Exposiciones por parte de los estudiantes.

Seguimiento tutorizado de tareas.

* El enfoque metodológico variará dentro de estas indicaciones según la opción de



Escuela Universitaria de Osuna



evaluación que se aplique a esta parte de la asignatura: ver apartado de sistemas de evaluación de este programa.

5. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a. **Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas:**
<http://www.us.es/downloads/acerca/normativa/normativa-examenes.pdf>

- b. **Criterios de Evaluación Generales:**
(Especificar el % de la nota final de cada una de las partes que compongan la evaluación. Explicar tipo de examen final, penalizaciones en los exámenes, etc... No dejar nada por entendido)

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con especial atención a los siguientes aspectos:

- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo.
- Claridad y presentación adecuadas.
- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas.
- Claridad, seguridad, transmisión y cohesión grupal en las actividades de interpretación musical.
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.
- Conocimiento y uso adecuado de la lectoescritura musical.
- Correcto uso de la voz, gesto e instrumentos musicales.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

a) Para los contenidos teóricos (35% de la nota final): examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor de los bloques I a V. Las respuestas incorrectas no restarán puntuación de la calificación obtenida en cada ejercicio.

b) Para los contenidos prácticos (45% de la nota final): examen oral e individual de ritmo/entonación. Las respuestas incorrectas no restarán puntuación de la calificación obtenida en cada ejercicio.

c) Para la actividad académica dirigida: realización de trabajo (20% de la nota final).

Proyecto grupal con marcado carácter didáctico y de programación, que se describirá en las primeras semanas de la asignatura.

Cada uno de los sistemas de evaluación tendrá carácter obligatorio y deberá ser aprobado independientemente para superar la asignatura.

- c. **Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales: (Art. 26 del Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla)**
<https://estudiantes.us.es/descargas/becas/a15.pdf>

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

a) Para los contenidos teóricos: examen escrito sobre los contenidos a concretar por el profesor de los bloques I a V: 40%. Las respuestas incorrectas no restarán puntuación de la calificación obtenida en cada ejercicio.

b) Para los contenidos prácticos: 60%.

- examen oral e individual de ritmo/entonación. Las respuestas incorrectas no restarán puntuación de la calificación obtenida en cada ejercicio.



- Cada uno de los exámenes tendrá carácter obligatorio y deberá ser aprobado independientemente para superar la asignatura.

6. BIBLIOGRAFÍA DEL CONTENIDO

El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula
Autores: Alsina, Pep
Edición: Graó, 2002
Publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-939672-6-0
Educating Music Teachers for the 21th Century
Autores: Aróstegui, José Luis (ed.)
Edición: Sense Publishers, 2011
Publicación: Rotterdam
ISBN: 978-84-939672-6-0
Cómo escuchar la música
Autores: Copland, Aaron
Edición: FCE, 1985
Publicación: Buenos Aires
ISBN: 978-84-939672-6-0
Teoría completa de la música. Vols. I y II
Autores: De Pedro, Dionisio
Edición: Real Musical, 1990
Publicación: Madrid
ISBN: 978-84-939672-6-0
Música para maestros
Autores: Frega, Ana Lucía
Edición: Graó, 1996
Publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-939672-6-0
Música y desarrollo psicológico
Autores: Hargreaves, David J.
Edición: Graó, 2002
Publicación: Barcelona
ISBN: 978-84-939672-6-0
Atlas de Música. I
Autores: Michels, Ulrich
Edición: Alianza, 1991
Publicación: Madrid
ISBN: 978-84-939672-6-0
Didáctica de la Música para Primaria
Autores: Pascual Megía, Pilar
Edición: Pearson, 2005
Publicación: Madrid
ISBN: 978-84-939672-6-0
El nuevo paisaje sonoro
Autores: Shafer, R. Murray
Edición: Ricordi, 1995
Publicación: Buenos Aires
ISBN: 978-84-939672-6-0
Los parámetros del sonido en el primer ciclo de educación primaria



Escuela Universitaria de Osuna

Autores: Vicente, G.

Edición: Dairea, 2014

Publicación: Música y Educación, 59, 2004

ISBN: 978-84-939672-6-0

La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por y para la música

Autores: Machmann, Marie-Laure

Edición: Pirámide, 1988

Publicación: Madrid

ISBN: 978-84-939672-6-0



7. INFORMACIÓN ADICIONAL

-Horarios de clase: <https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-541>

-Fecha de exámenes del curso 2022-23: <https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-541>

El profesor informará de la bibliografía específica de cada BI

NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.