

PROGRAMA DOCENTE ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2022/23

DATOS DE ASIGNATURA

Código y Nombre: 5410031 Formación Instrumental	
Tipo: OPTATIVA	
Curso: CUARTO	Periodo de Impartición: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos: 6	Horas: 150
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA	

PROFESOR/ES Y TUTORÍA/S

Serafín Arriaza Vargas	director.cpm@euosuna.org
miércoles	15,00-16,00

1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- Adquirir destreza en la técnica de ejecución de la flauta soprano, instrumental Orff, y un instrumento armónico, que permitan una interpretación musical expresiva.
- Desarrollar la capacidad auditiva y corporal necesaria para la práctica musical
- Comprender los principios básicos de una composición musical
- Dominar recursos de improvisación musical instrumental
- Adquirir los recursos elementales de armonización, acompañamiento e instrumentación para agrupaciones escolares
- Desarrollar habilidades propias de la práctica instrumental grupal.
- Conocer, desarrollar y evaluar propuestas para la enseñanza instrumental escolar.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

1. Conocer y asumir el valor que la educación musical tiene sobre el desarrollo de las personas en sus aspectos sentimentales, críticos y de alta capacidad para la convivencia.
2. Conocer y entender las técnicas básicas de la composición musical, de improvisación y de interpretación, que les serán útiles durante su ejercicio profesional en la educación primaria.
3. Relacionar correctamente las actividades y contenidos de la educación musical recibida con el nivel de primaria y ser capaces de plantear propuestas curriculares coherentes con ellos
4. Disponer de suficientes recursos tanto técnicos como intelectuales para ser capaces de



Escuela Universitaria de Osuna



ofertar en el aula diversas opciones, estilísticas y estéticas, referidas a las múltiples expresiones relacionadas con la música.

Competencias genéricas:

GP 2. Organizar y planificar el trabajo

GP 3. Identificar, formular e investigar problemas

GP 6. Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados

GP 8. Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal

GP 10. Expresar y aceptar la crítica

GP 14. Investigar y seguir aprendiendo con autonomía

2. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE I. Fundamentación teórica.

BLOQUE II. Instrumentos armónicos

BLOQUE III. Instrumentos melódicos

BLOQUE IV. Instrumentos escolares

BLOQUE V Agrupaciones musicales escolares

3. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	40	4
C Clases Prácticas en aula	20	2

4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Clases teóricas

-Clases teóricas o teórico-prácticas en grupos grandes o en grupos reducidos.

-Clases expositivas para presentar tema (exposición), introducir a los alumnos en una temática compleja, elaboración de conclusiones.

-Clases para el desarrollo, aplicación, profundización de conocimientos a través de diferentes estrategias: estudio de casos, resolución de problemas, simulaciones, debates¿

-Tutorías colectivas.

Clases prácticas

-Puesta en común de la materia desarrollada

-Trabajos en grupo sobre temas propuestos

-Interpretación colectiva e individual del repertorio propuesto

AAD con presencia del profesor

Realización del trabajo propuesto por el profesor bajo su supervisión

5. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

a. Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas:

<http://www.us.es/downloads/acerca/normativa/normativa-examenes.pdf>

b. Criterios de Evaluación Generales:

(Especificar el % de la nota final de cada una de las partes que compongan la evaluación. Explicar tipo de examen final, penalizaciones en los exámenes, etc...

No dejar nada por entendido)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se basan en la asimilación de los contenidos de la materia, según los siguientes indicadores:

- Grado de asimilación de contenidos y desarrollo de las competencias propuestas en la asignatura
- Musicalidad, fluidez y desarrollo técnico en la práctica instrumental
- Capacidad de análisis y crítica
- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas
- Participación en las actividades grupales -Desarrollo de espíritu crítico constructivo en la práctica individual y colectiva
- Capacidad para diagnosticar problemas y búsqueda de soluciones, mediante los conocimientos y destrezas adquiridos en la asignatura.
- Alumnado de 1ª convocatoria: Para la superación de la asignatura es obligatorio asistir como mínimo al 80% de las sesiones teóricas y prácticas.
- Alumnado de 2ª convocatoria: En caso de no haber superado la asignatura en la primera convocatoria, los alumnos deberán realizar un examen sobre los contenidos teóricos y prácticos (ver especificaciones de cada área).

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Materia teórica. Supone el 40% de la calificación final de la asignatura: -Ensayo escrito/trabajo

Materia práctica. Supone el 60% de la calificación final de la asignatura, obtenido mediante la realización de las tareas propuestas durante las clases prácticas. Cada una de ellas será evaluada de manera separada, y la calificación de este apartado será la media aritmética de todas las prácticas realizadas.

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada una de las partes de la misma. Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases prácticas. En el caso del alumnado que no cumpla este requisito, la materia práctica se evaluará a través de un examen que comprenda la materia tratada en las diferentes sesiones prácticas.

- c. Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales: (Art. 26 del Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla**
<https://estudiantes.us.es/descargas/becas/a15.pdf>)

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constar de dos partes:

Materia teórica. Supone el 40% de la calificación final de la asignatura: -Examen escrito sobre el contenido teórico de la asignatura

Materia práctica. Supone el 60% de la calificación final de la asignatura, obtenido mediante la realización de un examen que se base en el contenido de carácter práctico que integre la asignatura.

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada una de las partes de la misma.

6. BIBLIOGRAFÍA DEL CONTENIDO

Keetman, G., Orff, C. (1963). Music for Children (Orff-Schulwerk), I: Pentatonic. Schott Musik International



Escuela Universitaria de Osuna



- Keetman, G., Orff, C. (1963). Music for Children (Orff-Schulwerk), II: Major: Drone Bass Triads. Schott Musik International
- Keetman, G., Orff, C. (1963). Music for Children (Orff-Schulwerk), III: Major: Dominant and Subdominant Triads. Schott Musik International
- Keetman, G., Orff, C. (1963). Music for Children (Orff-Schulwerk), IV: Minor: Drone Bass Triads. Schott Musik International
- Keetman, G., Orff, C. (1963). Music for Children (Orff-Schulwerk), V: Minor: Dominant and Subdominant Triads. Schott Musik International
- Molina, E. & Plaza, A. (2005). Conjunto instrumental para láminas y pequeña percusión. Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Orff, C. (1969). Orff-Schulwerk: Música para niños, introducción. Unión Musical Española
- Wilhelm, K. (1963) Introduction to Music for Children: Methodology. Playing the Instruments. Suggestions for Teachers. Schott Musik International

7. INFORMACIÓN ADICIONAL

- Horarios de clase:<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-541>
- Fecha de exámenes del curso 2022-23:<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-541>

NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.