

# PROGRAMA DOCENTE ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2022/23

## DATOS DE ASIGNATURA

Código y Nombre: <b>5410033 Historia de la Música y el Folklore</b>	
Tipo: <b>OPTATIVA</b>	
Curso: <b>CUARTO</b>	Periodo de Impartición: <b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>
Créditos: <b>6</b>	Horas: <b>150</b>
Área: <b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL</b>	
Departamento: <b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA</b>	

## PROFESOR/ES Y TUTORÍA/S

<b>Serafín Arriaza Vargas</b> miércoles	<b>director.cpm@euosuna.org</b> 17,00-18,00
<b>Yolanda Boragno Gil</b> viernes	<b>yboragno.cpm@euosuna.org</b> 10:00-11:00

## 1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Comprender los procesos de creatividad sonora.

- Fomentar la sensibilidad artística y la capacidad crítica.
- Distinguir y analizar los distintos géneros y formas musicales.
- Valorar el arte musical dentro de un contexto sociocultural.
- Conocer las distintas sensibilidades musicales a lo largo de la Historia.
- Comprensión del sentido y significado de la Música en la Antigüedad
- Comprensión del sentido y significado de la Música en la Edad Media
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Renacimiento y sus distintas agrupaciones musicales,  
penetrando en el pensamiento y sociedad de los siglos XV y XVI.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Barroco y sus distintas agrupaciones musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad de los siglos XVI al XVIII.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Clasicismo y sus distintas agrupaciones musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad del siglo XVIII y comienzos del XIX.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Romanticismo y sus distintas agrupaciones musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad del siglo XIX.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro de la Música de la primera mitad del Siglo XX y sus distintas agrupaciones musicales, penetrando en el pensamiento y sociedad de esta época.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro de la Música Contemporánea y sus distintas agrupaciones musicales, intentando penetrar en el pensamiento y sociedad de esta época.



Escuela Universitaria de Osuna



- Conocer los nuevos lenguajes para poder apreciar y entender la música de vanguardia y las nuevas corrientes artísticas.
- Conocer los principales elementos de la Música Folklórica española.

#### COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Comprender los principios que subyacen en la Historia de la música y que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Enriquecer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspecto musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Competencias genéricas:

GP.1 Analizar y sintetizar la información.

GP.2 Organizar y planificar el trabajo.

GP.3 Identificar, formular e investigar problemas.

GP.6 Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.

GP.7 Desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional.

GP.9 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

GP.11 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.

GP.12 Asumir los compromisos y obligaciones éticas propias a la función docente.

GP.13 Transferir los aprendizajes y aplicar los conocimientos a la práctica.

GP.17 Innovar con creatividad.

GP.19 Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de auto superación y capacidad autocrítica

## 2. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE I. De la Edad Media al "ars nova".

BLOQUE II. Del Renacimiento al Barroco.

BLOQUE III. De la Ilustración a la actualidad.

## 3. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Créditos
B Clases Teórico/ Prácticas	40	4
C Clases Prácticas en aula	20	2

## 4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

## 5. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas:**  
<http://www.us.es/downloads/acerca/normativa/normativa-examenes.pdf>
- Criterios de Evaluación Generales:**  
(Especificar el % de la nota final de cada una de las partes que compongan la

**evaluación. Explicar tipo de examen final, penalizaciones en los exámenes, etc...  
(No dejar nada por entendido)**

**1. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

Habrà un examen final de esta asignatura cuatrimestral:

- a) examen sobre audiciones musicales.
- b) examen teórico

**2. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Análisis de audiciones, comentarios de la relación música-texto explicada en clase y muestra de conocimientos adquiridos.

-Alumnado de 1ª convocatoria: Para la superación de la asignatura es obligatorio asistir como mínimo al 80% de las sesiones teóricas y prácticas.

-Alumnado de 2ª convocatoria: En caso de no haber superado la asignatura en la primera convocatoria, los alumnos deberán realizar un examen sobre los contenidos teóricos y prácticos (ver especificaciones de cada área).

**3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

- a) examen sobre audiciones musicales. 60 %

Análisis de audiciones musicales

En estas audiciones, usando el método analítico explicado en clase, se habrá de cercar el periodo musical al que pertenece, disgregarlo por elementos musicales, y proponer una hipótesis correcta sobre a qué periodo histórico musical pertenece.

- b) examen teórico

Se basará en preguntas sobre aspectos teóricos. 40%.

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases prácticas. En el caso del alumnado que no cumpla este requisito, la materia práctica se evaluará a través de un examen que comprenda la materia tratada en las diferentes sesiones prácticas.

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Valoración de respuestas correctas según la puntuación establecida, sin restar puntuación las respuestas incorrectas.

- c. **Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales: (Art. 26 del Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla)**  
<https://estudiantes.us.es/descargas/becas/a15.pdf>

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia.

**1. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN\_ EVALUACIÓN EN TERCERA CONVOCATORIA ORDINARIA Y POSIBLES CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS:**

La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constará de un examen final.

- a) examen sobre audiciones musicales.
- b) examen teórico

**2. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Análisis de audiciones, comentarios de la relación música-texto explicada en clase y muestra de conocimientos adquiridos.

**3. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

- a) examen sobre audiciones musicales. 60 %

Análisis de audiciones musicales

En estas audiciones, usando el método analítico explicado en clase, se habrá de cercar el periodo musical al que pertenece, disgregarlo por elementos musicales y proponer una hipótesis correcta sobre a qué periodo histórico musical pertenece.



Escuela Universitaria de Osuna



b) examen teórico

Preguntas sobre aspectos teóricos. 40%.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valoración de respuestas correctas según la puntuación establecida.

Las respuestas incorrectas no restarán puntuación de la calificación obtenida en cada ejercicio.

## 6. BIBLIOGRAFÍA DEL CONTENIDO

Colles, H.C.: La evolución de la Música. Ed. Taurus, Madrid 1986.

Fubini, Enrico. Estética de la música, de la Antigüedad al siglo XX. Ed. Alianza Musical. Madrid, 1988.

Randel, D. (editor): Diccionario Harvard de música. Alianza editorial. Madrid, 1997.

Sadie, S. (editor): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Macmi-Ilan. Londres, 1995.

Tranchefort, F.: Los instrumentos musicales en el mundo. Alianza Música. Madrid, 1985.

## 7. INFORMACIÓN ADICIONAL

-Horarios de clase:<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-541>-Fecha de exámenes del curso 2022-23:<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-541>

NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.