



# PROGRAMA DOCENTE ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO: 2022/23

## DATOS DE ASIGNATURA

Código y Nombre: <b>5410045 Expresión Corporal</b>	
Tipo: <b>OPTATIVA</b>	
Curso: <b>CUARTO</b>	Periodo de Impartición: <b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>
Créditos: <b>6</b>	Horas: <b>150</b>
Área: <b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
Departamento: <b>MOTRICIDAD HUMANA Y RENDIMIENTO DEPORTIVO</b>	

## PROFESOR/ES Y TUTORÍA/S

<b>Manuel Jesús Jiménez Roldán</b>	<b>Manueljr@euosuna.org</b>
<b>Jueves</b>	<b>9:00-11:00</b>

## 1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

CRÉDITOS TEÓRICOS

Tomar consciencia del lugar que ocupa el cuerpo en la educación en general y en la Educación Física en particular.

Reflexionar a los estudiantes sobre las ideas y conocimientos que poseen en relación con las actividades de expresión corporales; conceptos, términos afines, actividades, experiencias, etc., ordenándolos y estructurándolos.

Analizar y valorar los elementos básicos de la Expresión Corporal, cuerpo, espacio, tiempo y movimiento y su capacidad expresiva. Así como las dimensiones expresivas del movimiento.

Saber cuáles fueron los precedentes de la Expresión Corporal en el sistema educativo español.

Conocer y valorar la Expresión Corporal en el Currículum de Educación Primaria

Entender la Expresión Corporal como un contenido interdisciplinar con el que se puede trabajar de forma conjunta la música, la literatura, la plástica, la historia, etc.

Proporcionar al estudiante un repertorio de estrategias y recursos didácticos que facilitarán su labor como futuro docente al trabajar con contenidos expresivos.

Conocer y determinar criterios para evaluar en Expresión Corporal.

Ser capaz de utilizar las actividades rítmicas corporales y la danza.

Conocer y reflexionar sobre las cuestiones relacionadas con la inclusión de personas con



Escuela Universitaria de Osuna



discapacidad y la perspectiva de género en las actividades artístico-expresivas.

#### CRÉDITOS PRÁCTICOS

Ofrecer unas bases sólidas para el desarrollo de la práctica en Expresión Corporal.

Descubrir la expresividad de los diferentes segmentos corporales.

Aprender a trabajar la respiración tomando conciencia del cuerpo en posición estática y en movimiento.

Vivenciar el espacio desde una intención comunicativa de lo individual a lo colectivo.

Observar y comprobar la actitud cambiante del movimiento en relación al tiempo (interno y externo).

Explorar las calidades del movimiento y su significado.

Trabajar las ocho acciones básicas de esfuerzo con relación al espacio y al tiempo.

Ofrecer los conocimientos básicos prácticos sobre actividades rítmicas y danza, para que los estudiantes puedan desarrollar estas actividades en su futura labor como docentes.

#### COMPETENCIAS:

Competencias Generales del Título:

GT.1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.

GT.2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

GT.3 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular.

Competencias Generales de Primaria:

GP.1 Analizar y sintetizar la información.

GP.2 Organizar y planificar el trabajo.

GP.3 Identificar, formular e investigar problemas.

GP.4 Examinar alternativas y tomar decisiones.

GP.6 Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.

GP.7 Desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional.

GP.8 Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal.

GP.9 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

GP.10 Expresar y aceptar la crítica.

GP.11 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.

#### COMPETENCIAS:

Competencias Generales del Título:

GT.1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.

GT.2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

GT.3 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular.

Competencias Generales de Primaria:



GP.1 Analizar y sintetizar la información.

GP.2 Organizar y planificar el trabajo.

GP.3 Identificar, formular e investigar problemas.

GP.4 Examinar alternativas y tomar decisiones.

GP.6 Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.

GP.7 Desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional.

GP.8 Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal.

GP.9 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

GP.10 Expresar y aceptar la crítica.

GP.11 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional

Competencias Específicas Modulares:

M57. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.

M58. Conocer el currículo escolar de la educación física.

M60. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

M61. Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma

## 2. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

### CONTENIDOS TEÓRICOS

BLOQUE I: El cuerpo y el movimiento como medio de expresión.

BLOQUE II: Elementos básicos de la expresión corporal.

BLOQUE III: Contenidos expresivos resultantes.

BLOQUE IV: Actividades rítmicas y danza en la escuela.

BLOQUE V: Aproximación a la dramatización en el aula.

### CONTENIDOS PRÁCTICOS

Se desarrollarán una serie de sesiones prácticas cuyos contenidos estarán directamente relacionados con los objetivos docentes, las competencias genéricas y específicas y los propios contenidos teóricos.

Bloque temático I Análisis conceptual y fundamentos básicos de la expresión corporal

Tema 1: Conceptualización y Corrientes de la Expresión Corporal

Tema 2: El cuerpo y las cuestiones de la corporalidad en la educación.

Bloque temático II Cuerpo, Espacio, Tiempo y Energía: Perspectiva expresivo-corporal

Tema 3: Elementos Básicos del Movimiento expresivo.

Tema 4: Pilares Básicos de la Expresión Corporal.

Bloque temático III Expresión Corporal en el Currículum de Educación Primaria

Tema 5: Contenidos Expresivo-Comunicativos

Tema 6: La sesión y sus aspectos metodológicos

Tema 7: La evaluación formativa

Bloque temático IV Actividades rítmicas y Danza en la Escuela

Tema 8. Ritmo y movimiento.

Bloque temático V Actividades artístico-expresivas para la inclusión y la diversidad de género.

Tema 9: Las necesidades específicas de apoyo educativo en Expresión Corporal.

Tema 10: La diversidad sexual, de género y familiar

### 3. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Horas Créditos

B Clases Teórico/ Prácticas 40 4

F Prácticas de Taller/Deportivas 20 2

### 4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Clases teóricas

Mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, se facilitará la consecución de objetivos y competencias.

Se orientará hacia el sentido de la asignatura y se destacarán aquellos conceptos y actitudes que difícilmente se establecerán en los demás apartados.

Se utilizarán diferentes metodologías que, sin descartar el uso de estilos tradicionales de manera puntual, la mayor parte de la docencia se impartirá a través de trabajos en grupo, metodologías participativas, resolución de problemas, aprendizaje basado en proyectos y seminarios impartido por especialistas.

En cuanto a las horas no presenciales se establecerá una metodología motivadora fomentando la participación del alumnado con estilos socializadores y con gran solicitud de implicación de estos.

Prácticas de campo

Se desarrollarán una serie de sesiones prácticas presenciales cuyos contenidos estarán directamente relacionados con los objetivos docentes, las competencias genéricas y específicas y los propios contenidos teóricos.

Tutorías colectivas de contenido programado

Tiene por objetivo facilitar al alumno el estudio de los contenidos programados. En ella el profesorado expone los contenidos fundamentales del tema, traza las directrices del trabajo que debe realizar el alumnado (lecturas, ejercicios, etc.) y aclara los puntos o cuestiones más importantes o de más difícil comprensión.

Estudio y prácticas sin presencia del profesorado

Destinadas a la preparación de contenido teórico sobre la base de los contenidos expuestos, así como las prácticas desarrolladas en clase presencial.

### 5. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- a. **Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas:**  
<http://www.us.es/downloads/acerca/normativa/normativa-examenes.pdf>

- b. **Criterios de Evaluación Generales:**  
**(Especificar el % de la nota final de cada una de las partes que compongan la evaluación. Explicar tipo de examen final, penalizaciones en los exámenes, etc... No dejar nada por entendido)**

Sobre los contenidos teóricos

Al inicio del curso el profesorado establecerá en el proyecto docente los criterios de calificación de la parte teórica de la asignatura. Para superar esta parte de la asignatura es preciso obtener al menos un 50% de su valor máximo.

Sobre los contenidos prácticos

Al inicio del curso se establecerán en el proyecto docente los criterios de calificación de la parte práctica de la asignatura. Para superar esta parte de la asignatura es preciso que el

alumno participe en el mínimo de sesiones prácticas presenciales establecidas por el profesorado a principio de curso y obtenga una puntuación de, al menos, un 50% de su valor máximo. La participación debe ser activa, de forma que si el o la estudiante asiste a la sesión pero no interviene en las actividades propuestas, la asistencia no será contabilizada. Igualmente, la puntualidad, interés, cuidado del material e indumentaria deportiva serán tenidos en cuenta.

El alumnado que no cumpla con el requisito de asistencia mínima a las sesiones prácticas estipulado en el proyecto docente deberán realizar una prueba específica, la cual será definida en dicho documento correspondiente al curso académico en cuestión. En esta prueba se contemplará la figura del estudiante con necesidades académicas especiales (al que se le realizarán, dentro de dicha prueba, las adaptaciones pertinentes), que incluye las situaciones personales de grave dificultad o discapacidad, los casos de embarazo y la compaginación de estudios con la actividad laboral. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 50% de su valor máximo.

En caso de que el alumno o la alumna no supere la totalidad de los apartados contemplados en la evaluación al inicio del curso, las puntuaciones obtenidas en aquéllos que si han sido superados serán respetadas hasta la convocatoria del mes de diciembre del curso en consideración.

En todo el proceso de evaluación se seguirá lo dispuesto en el Título III, Capítulo 4º del Reglamento General de Actividades Docentes de la Universidad de Sevilla, así como en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 29 de septiembre de 2009

Criterio de calificación

Opción A:

Requiere de una asistencia obligatoria del 80%.

Créditos teóricos: 70% de la calificación final

-Prueba escrita teórica: podrá obtenerse hasta un 30% de la calificación final.

-Trabajos teórico-prácticos de demostración de competencias: podrá obtenerse hasta un 40% de la calificación final.

Créditos prácticos: Trabajos de evaluación propuestos, individuales o grupales: podrá obtenerse hasta un 30% de la calificación.

Opción B:

Cuando por cualquier motivo (personal, laboral, etc.) no se pueda asistir al 80%.

Los contenidos teóricos serán evaluados a través de un examen teórico-práctico contemplando tanto los contenidos impartidos en clase, como los que se puedan encontrar en la bibliografía proporcionada en este proyecto docente. Con esta parte se obtendrá hasta un 70% de la nota final de la asignatura.

Los contenidos prácticos se evaluarán a través de la entrega de un trabajo práctico tutorizado previamente por la profesora. Es por ello por lo que es obligatoria para esta opción tener al menos dos tutorías presenciales y al menos dos virtuales. En esta parte se podrá tener hasta un 30% del total de la nota final de la asignatura.

Para acceder a la media ponderada, se deberá tener un mínimo de 5 puntos en el examen y 5 en el trabajo práctico. Se aprobará si dicha media alcanza el 5 como mínimo.

- c. **Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales: (Art. 26 del Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla**  
<https://estudiantes.us.es/descargas/becas/a15.pdf>)

Ver opción B de evaluación

## 6. BIBLIOGRAFÍA DEL CONTENIDO

- Armada Crespo, J.M., González López, I. y Montávez Martín, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 24, 107-112.
- Arnold, P.J. (1991). *Educación Física, movimiento y curriculum*. Madrid: Ediciones Morata.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: INDE.
- Bentulà, J. (2004). *Juegos motrices cooperativos*. Barcelona: Paidotribo.
- Cachadiña, M.P. (2004). *Expresión corporal y creatividad: Métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral (Tesis doctoral)*. Universidad politécnica de Madrid, ETS de Arquitectura. Madrid.
- Cardona, A.J. (2012). *Expresión corporal: individuos sanos, sociedades sanas*. *EmásF Revista digital de Educación Física*. (14), 4-8. Recuperado de: [http://emasf2.webcindario.com/EMASF\\_NUMERO\\_14\\_EXPRESION\\_CORPORAL.df](http://emasf2.webcindario.com/EMASF_NUMERO_14_EXPRESION_CORPORAL.df)
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona: Cratty, B.J. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- Fraile, A. y Aparicio, J.L. (2015). *La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado*. *Tándem Didáctica de la Educación Física*. (14), 1-8.
- Hernández, V. y Rodríguez, P. (1997). *Expresión Corporal con Adolescentes*. Madrid: CCS.
- Knapp, M.L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Learreta Ramos, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en enseñanza Primaria (Tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- Learreta, B. y Sierra, M.A. (2003). *La música como recurso didáctico en Educación Física*. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 6, 27-37.
- Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- Omeñaca, R. y Ruiz, J.V. (1999). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Barcelona: Paidotribo.
- Ortiz Camacho, M.M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ramos, J., Cuéllar, M.J. y Jiménez, F. (enero-febrero 2012). *Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal*. *EmásF. Revista digital de Educación Física*. (14), 142-149. Recuperado de: [http://emasf2.webcindario.com/EMASF\\_NUMERO\\_14\\_EXPRESION\\_CORPORAL.df](http://emasf2.webcindario.com/EMASF_NUMERO_14_EXPRESION_CORPORAL.df)
- Ruano Arriagada, K. (2004). *La Influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental (Tesis Doctoral)*. Universidad Politécnica. Madrid.
- Sierra Zamorano, M.A. (2010). *Historia de la Expresión Corporal I (Prehistoria y Primeras Civilizaciones)*. *INDEref Revista de Educación Física*. Recuperado de: [http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita\\_DivInfantitaGuadix/Archiv](http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archiv)

## 7. INFORMACIÓN ADICIONAL

NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y



explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.