

# PROYECTO DOCENTE

## FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA

Curso: 2024/25

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

---

<b>Titulación:</b>	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
<b>Año Plan de Estudios:</b>	2010
<b>Curso de Implantación:</b>	2013/14
<b>Centro Responsable:</b>	Facultad de Ciencias de la Educación
<b>Nombre Asignatura:</b>	Formación Musical Básica
<b>Código:</b>	5440016
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	SEGUNDO
<b>Periodo de Impartición:</b>	SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas Totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
<b>Departamento/s:</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

### PROFESORADO

---

#### Arriaza Vargas, Serafin

director@cposuna.es

Tutoría: Miércoles - 16:00 a 17:00

#### Boragno Gil, Yolanda

yboragno@cposuna.es

Lunes - 20:00 a 21:00

-

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

---

Los/las estudiantes deberán mostrar dominio de repertorios vocales e instrumentales,

capacidad de exploración, improvisación y composición musical, además de comprender

las estructuras sonoras y musicales, utilizando el vocabulario propio de la disciplina para

su aplicación en la Educación Infantil.

### 1. GENERALES DEL TÍTULO:

GT.1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la

profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.

GT.2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

GT.3 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos

de enseñanza-aprendizaje en particular.

GT.4 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la

cultura de la paz.

### 2. TRANSVERSALES:

Gl01 Conocimientos propios de la profesión

Gl02 Capacidad de análisis y síntesis

Gl03 Capacidad para organizar y planificar

Gl04 Capacidad para la identificación, toma de decisiones y resolución de problemas

Gl05 Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua

Gl07 Capacidad para desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional y para

afrontar los retos laborales con seguridad, responsabilidad y preocupación por la calidad.

Gl08 Habilidades de relación interpersonal, trabajo en equipo y en grupos multidisciplinares.

Gl09 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

Gl10 Capacidad para adquirir un compromiso ético

Gl11 Capacidad para la crítica y autocrítica

Gl12 Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, transfiriéndolos a nuevas situaciones.

Gl13 Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma.

Gl14 Fomentar la creatividad o capacidad de generar nuevas ideas, así como el espíritu emprendedor

Gl16 Capacidad para diseñar y gestionar proyectos

### 3. ESPECÍFICAS:

El01 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

El02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

El03 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

El04 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

El05 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.

Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación

de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

El07 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

El11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, adquiriendo hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.

#### 4. MODULARES:

M1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

M2 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

M3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

M5 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

#### OBJETIVOS

Adquirir e interpretar un repertorio básico de canciones y recitados variados en tonalidades/modalidades y metros, asociándolos a juegos y actividades que permitan captar el interés de los niños y la asimilación de los diferentes elementos musicales básicos.

Interpretar e improvisar patrones melódicos, rítmicos y de movimiento que permitan sentar las bases para utilizar la música y el cuerpo como medios de expresión y comunicación.

Conocer y utilizar, de una manera adecuada, los diferentes usos y recursos vocales: diferenciando la voz hablada y la cantada; haciendo un uso correcto de la respiración;

utilizando recursos expresivos que impriman interés y calidad a la interpretación.

Identificar, reconocer y analizar los diferentes elementos musicales, así como los

parámetros sonoros; proponiendo juegos, actividades y experiencias artísticas para la sensibilización de dichos elementos en la primera infancia. Analizar, evaluar y reflexionar sobre los contenidos, competencias, experiencias y vivencias abordados o experimentados durante la asignatura de cara a su utilidad, relevancia y trascendencia en el desarrollo musical y general docentes. Hacer uso de las nuevas tecnologías para la localización, registro, edición y difusión de recursos, materiales y productos musicales.

## **CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS**

---

Bloque I. Comprensión de las estructuras sonoras y musicales para su aplicación en la Educación Infantil.

- 1.1 Los parámetros del sonido: altura, duración, timbre e intensidad.
- 1.2 Formas musicales básicas: Repetición ¿ variación ¿ contraste. Elaboración de coreografías y musicogramas.

Bloque II. Práctica vocal e instrumental para su aplicación en la Educación Infantil.

- 2.1. La voz: uso formal e informal: Técnica vocal, repertorios, creación.
- 2.2. Instrumentos y objetos: Técnica instrumental, repertorios, creación

Bloque III. Práctica de la exploración, improvisación y composición musical para su aplicación en la Educación Infantil.

- 3.1. La invención musical: exploración, improvisación y composición
- 3.1. Elementos básicos de notación musical: Grafías analógicas y notación tradicional.
- 3.3. Música y movimiento: Técnicas de relajación, expresión corporal, danza, dramatización, en relación con la música.

## **RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

---

Los contenidos se organizarán en torno a 4 ejes principales sobre los cuales se desarrollarán los contenidos de la asignatura.

1ª-3ª SEMANA:

Presentación/Evaluación diagnóstica

### 1. LO SONORO

El sonido

El silencio

La música

El ruido

Los parámetros sonoros

Intensidad

Altura

Duración

Timbre

Instrumentos y objetos sonoros

El paisaje sonoro

Los cotidiáfonos

4ª-7ª SEMANA:

### 2. EL SONIDO EN EL TIEMPO

La naturaleza

Tipologías sonoras (eventos discretos; pulsados/discontinuos; sucesiones continuas)

La métrica musical (Pulso, tempo, metro)

Las figuras rítmicas

El ostinato

Rimas y Recitados

8ª-10ª SEMANA

### 3. LA ESTRUCTURA EN LA MÚSICA

La forma

Técnicas de desarrollo de ideas

Repetición

Variación

Contraste

La textura

Bordones

Ostinatos

El musicograma

El movimiento

11<sup>a</sup>-14<sup>a</sup> SEMANA

4. LA MELODÍA Y LAS FUNCIONES TONALES

El contorno melódico

Los glissandos

La frase musical

El movimiento conjunto y disjunto

Los intervalos

La tónica

La dominante

La subdominante

Las melodías y las canciones

15<sup>a</sup> SEMANA

Portafolios individual

Evaluación de la asignatura

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

---

A Clases Teóricas 30

C Clases Prácticas en aula 20

D Clases en Seminarios 10

### **SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

---

**a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas**

[https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA\\_REGULADORA\\_EVALUACION.pdf](https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf)

**b) Criterios de Evaluación Generales:**

Los criterios de evaluación se basan en una correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de los objetivos y competencias propuestos en el programa, con

especial atención a los siguientes aspectos:

- Cuidado de los aspectos formales de los trabajos realizados
- Correcta asimilación de contenidos y un coherente desarrollo de las competencias propuestas en los diferentes ámbitos
- Calidad y profundidad de las ideas propias o, en su caso, del grupo
- Capacidad de análisis de la información utilizada
- Capacidad de justificación adecuada de las propuestas elaboradas, recurriendo a la bibliografía utilizada
- Creatividad y adecuación en las propuestas y elaboraciones prácticas
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno/a.

Se realizará al comienzo del curso una evaluación previa para determinar las competencias y el grado de desarrollo que posee cada alumno/a en relación con los contenidos de la asignatura.

Para realizar la evaluación del estudiante, se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación: - Pruebas teórico-prácticas con preguntas cortas y tipo test (no restan calificación las respuestas incorrectas del tipo test) - Resolución de casos prácticos - Trabajos de carácter obligatorio o voluntario - Tutorías y entrevistas personalizadas

#### MODALIDAD PRESENCIAL

Parte teórica: 60% Examen de respuestas breves

Parte práctica: 40% Evaluación de las prácticas propuestas, entregadas en fecha y forma acordada (previsiblemente on-line).

El alumnado deberá asistir al menos a un 80% de las clases prácticas.

La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes

Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

En caso de no haber superado alguna de las partes de las que consta la asignatura, el alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos trabajados, ya sean teóricos o prácticos.



**c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales**

Para acogerse a este itinerario, el alumno/a debe facilitar al profesor/a la documentación que justifique tal circunstancia. La evaluación del alumnado trabajador o que concurra en alguna otra circunstancia especial que lo acredite, constará de dos partes: Parte teórica: 60% Examen de respuestas breves. Parte práctica: 40% Evaluación de las prácticas propuestas, entregadas en fecha y forma acordada (previsiblemente on-line) y realizadas de forma individual. La calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida entre cada una de las partes. Es necesario aprobar cada una de estas partes (examen escrito y prácticas) para superar la asignatura. En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento de calificación.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

---

Clases teóricas

Los conceptos serán propuestos interrelacionando entre teoría y práctica, específicamente,

derivando conceptos teóricos de actividades prácticas.

Investigación y propuestas sobre contenidos relacionados con el temario.

Prácticas

Realización de actividades prácticas que deberán ser relacionadas con los conceptos

teóricos estudiados.

Participación individual y grupal.

Seguimiento tutorizado de tareas.

Realización de trabajos.

Investigación creativa y actividades de taller.

Exposiciones y seminarios.

Tutorías grupales para el seguimiento de los trabajos asignados

Los trabajos asignados a lo largo de la asignatura deberán ser realizados con el

seguimiento por parte del profesor en tutorías grupales

### **HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE**

---

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-544>

### **CALENDARIO DE EXÁMENES**

---

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-544>

### **TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

---

Pendiente de Aprobación

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

---

Título: Jugando con la música: bebés  
Autores: Pérez, Marisa y Pujol, Elisabeth  
Publicación:

Madrid: IGEME Edición: 2015  
Isbn: 9788460821830

Título: La música en la escuela infantil  
Autores: Giráldez, Andrea, Akoschky, Judith,  
Alsina, Pep, y Díaz, Maravillas  
Publicación: Barcelona Edición: Graó, 2010  
Isbn: 9788460821830

Título: Didáctica de la Música en Educación Infantil  
Autores: Pascual Mejía, Pilar  
Publicación:

Madrid Edición: Pearson Prentice Hall, 2006  
Isbn: 9788460821830

Título: La música en la escuela infantil (0 a 6 años)  
Autores: Akoschky, Judith,  
Publicación:

Barcelona : Graó, 2011 Edición: 2013  
Isbn: 9788478276363

Título: El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula  
Autores: Alsina,

Pep  
Publicación: Barcelona Edición: Graó, 2002  
Isbn: 9788460821830

Título: La música y el niño pequeño Autores: Aronoff, F.W. Publicación: Buenos Aires Edición:

Ricordi, 1974 | isbn: 9788460821830

Título: Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil Autores: Díaz, Maravillas

Publicación: Universidad de Cantabria Edición: 2011 | isbn: 9788460821830

Título: La música en el aula de educación infantil Autores: Huerta, Nieves, y Martínez, Pilar

20005, pp. 62-72 Publicación: Barcelona Edición: Eufonía, 33, Eufonía, 33, 20005, pp. 62-72 | isbn: 9788460821830

Título: Lenguaje musical, lenguaje verbal en la etapa de educación infantil Autores: Malagarriga,

Teresa, Gómez, Isabel, y Parés, Mercé Publicación: Eufonía 14, 1999 Edición: Pearson Prentice

Hall, 2006 | isbn: 9788460821830

Título: Música y desarrollo psicológico Autores: Hargreaves, D. J. Publicación: Barcelona

Edición: Graó, 2007 | isbn: 9788460821830

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Título: Hacer música en la escuela infantil: una investigación sobre la improvisación musical en

la clase de Autores: Malagarriga, Teresa, y Gómez, Isabel Publicación: Eufonía, 11, 1998, pp.

85-106 Edición: 2013 | isbn: 9788460821830

Título: Audición musical activa con el musicograma Autores: Wuytack, Jos, y Boal Palheiros,

Graça Publicación: Eufonía, 47, 2009, pp. 43-55 Edición: 2013 | isbn: 9788460821830

Título: Music Play. Book 1 Autores: Reynolds, Alison M. y otros Publicación: Chicago : GIA

Publications, c1998. Edición: 2013 | isbn: 1579990274 9781579990275

Título: Elementaria: First Acquaintance with Orff-Schulwerk Autores: Keetman, Gunild Publicación: Editorial: Schott Musik International Edición: 2013 | isbn: 978-0-946535-05-

7

Título: Instrumentos musicales: actividades creativas para la educación infantil

Autores: Martí,

Mónica; Sanz, Isabel Publicación: Parramón Ediciones Edición: 2013|sbn: 978-84-342-2526-8

Título: Educados con amor: El método clásico de la educación del talento (Spanish Translation

of Nurtured by) Autores: Suzuki, Shinichi Publicación: Summy-Birchard Inc Edición: 2013|sbn:

978-1-58951-403-4

Título: Danza creativa Autores: Calvet, Gemma Publicación: CCS, Editorial Edición: 2013|sbn:

978-84-9842-718-9

Título: Juegos y rimas de dedos Autores: Tamara Chubarovsky Publicación: [Madrid] : Voz y

Movimiento, 2016 Edición: 2013|sbn: 9788478276363

Título: Rimás y juegos sonoros Autores: Tamara Chubarovsky Publicación: [Madrid] : Voz y

Movimiento, 2015 Edición: 2013|sbn: 9788478276363

Título: Ruidos y ruiditos (vol. 1 a 4) Autores: Akoschky, Judith, Publicación: [Argentina] : Tarka,

cop. 1992. Edición: 2013|sbn: ISBN 978 0 86357

## INFORMACIÓN ADICIONAL

---

NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.