

PROYECTO DOCENTE

SALUD INFANTIL: EDUCACIÓN MOTRIZ Y ARTÍSTICA

Curso: 2026/27

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2013/14
Centro Responsable:	Facultad de Ciencias de la Educación
Nombre Asignatura:	Salud Infantil: Educación Motriz y Artística
Código:	5440002
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	PRIMERO
Periodo de Impartición:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	12
Horas Totales:	300
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Departamento/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

PROFESORADO

jimenez lopez, juan jose

juanjl@euosuna.org

Tutoría: martes - 15:00 a 16:00 horas

BUEGOS MARTINEZ, FEDERICO

federicobm@euosuna.org

MARTES - 15:00 A 16:00 HORAS

ARRIAZA VARGAS, ZERAFIN

director.cpm@euosuna.org

MIRCOLES - 15:00 A 16:00 HORAS

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

- Identificar los materiales específicos e inespecíficos para la elaboración de trabajos plástico/visuales.
- Diseñar y realizar actividades adaptadas a la etapa infantil para el aprendizaje de nuevas formas de expresión plástica.

Competencias Generales de Título: GT1

Competencias Generales de Infantil: Gl02, Gl03, Gl04, Gl11, Gl12, Gl13, Gl14

GT.1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica

Gl02 Capacidad de análisis y síntesis

Gl03 Capacidad para organizar y planificar

Gl04 Capacidad para la identificación, toma de decisiones y resolución de problemas

Gl11 Capacidad para la crítica y autocrítica

Gl12 Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, transfiriéndolos a nuevas situaciones.

Gl13 Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma.

Competencias Transversales Específicas *

Competencias Específicas de Infantil: El01, El02, El03, El06, El11, El13, El14

Competencias Modulares: M1, M4, M6.

El01 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

El02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.

El03 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

El06 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

Expresarse

oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

El11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

El13 Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en el currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y el fenómeno de la comunicación y representación.

El14 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos.

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

Programa detallado del Temario de la Asignatura

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Bloque I. Materiales específicos e inespecíficos para la creación de trabajos plástico/visuales

Bloque II. Materiales y técnicas bidimensionales: técnicas secas, técnicas húmedas y técnicas mixtas

Bloque III. Materiales y técnicas tridimensionales: técnicas secas, técnicas húmedas y técnicas mixtas

Bloque IV. Adaptaciones y graduación en la etapa infantil: aspectos lúdicos, creativos y educativos.

Relación Detallada y ordenación temporal de los contenidos *

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Bloque I. Materiales específicos e inespecíficos para la creación de trabajos plástico/visuales

Bloque II. Materiales y técnicas bidimensionales: técnicas secas, técnicas húmedas y técnicas mixtas

Bloque III. Materiales y técnicas tridimensionales: técnicas secas, técnicas húmedas y técnicas mixtas

Bloque IV. Adaptaciones y graduación en la etapa infantil: aspectos lúdicos, creativos y educativos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

B Clases Teórico/ Prácticas 40 HORAS

C Clases Prácticas en aula 20 HORAS

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

1.Previa: se realizará al comienzo del curso para tratar de determinar las competencias y el grado de desarrollo que posee cada alumno en relación con los contenidos de la asignatura

2.Continua: durante el período de clases se realizará un seguimiento del progreso de los alumnos en relación con las competencias contempladas

3.Evaluación final: finalizado el período de clases, se administrarán pruebas de distinta naturaleza para comprobar si se han adquirido las competencias recogidas y en qué grado se ha hecho.

Para realizar la evaluación del estudiante, se podrán utilizar los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pruebas teórico-prácticas
- Resolución de casos prácticos
- Trabajos de carácter obligatorio o voluntario
- Tutorías y entrevistas personalizadas

En los contenidos prácticos, existe un sistema de evaluación de la modalidad B para el alumnado que no tenga apto los créditos prácticos. Este sistema de evaluación se detallará en el proyecto docente de la asignatura.

c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales

En todo el proceso de evaluación se seguirá lo dispuesto en el Título III, Capítulo 40 del

Reglamento General de Actividades Docentes de la Universidad de Sevilla, así como en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 29 de septiembre de 2009.

La calificación obtenida en cada una de las 3 áreas tendrá un valor de un 33,3% en la calificación total de la asignatura.

En todos los sistemas de evaluación será requisito necesario e indispensable la superación de al menos 50% de la puntuación relativa de cada instrumento.

Convocatoria Ordinaria.

Existen dos modalidades de evaluación A y B.

OPCIÓN A (asistencia de, al menos, el 80% del total de las sesiones prácticas)

=> Modalidad 1. Aprobado por curso (Artículo 8 de la normativa de evaluación).

Requisitos:

1. Asistencia al menos al 80% de las sesiones prácticas y participación activa en las mismas
2. Participación en la elaboración y presentación de las tareas de aprendizaje al menos en un 80% y realización de una prueba que le permita al profesorado conocer el grado de dominio teórico y práctico de los contenidos trabajados.

La puntuación máxima en la parte teórica será de 6 puntos: 40% prueba teórico-práctica y 20 % elaboración y presentación de tareas (mínima exigida: 3 puntos)

La puntuación máxima en la parte práctica será de 4 puntos: elaboración de propuesta de intervención 20% y presentación de la misma 20% (mínimo exigido: 2 puntos)

La calificación final resultará del sumatorio de las puntuaciones obtenidas en cada parte, alcanzando un máximo de 10 puntos y un mínimo de 5 puntos, para poder superar la asignatura

OPCIÓN B (para el alumnado que no cumpla con el requisito de asistencia mínima del 80% de las sesiones prácticas).

En la fecha prevista según la convocatoria oficial, el alumnado realizará dos pruebas, una relativa a los contenidos teóricos y otra, correspondiente a los prácticos. La

puntuación máxima obtenida en esta prueba será de 6 puntos en el caso de los contenidos teóricos (mínimo exigido: 3 puntos), y de 4 puntos, en los contenidos prácticos (mínimo exigido: 2 puntos).

En las convocatorias extraordinarias, se seguirán los mismos criterios de evaluación referidos en la opción B de la convocatoria ordinaria.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Clases teóricas.

En esta asignatura abarcamos varios elementos: el visual, el gráfico y la investigación. Un proyecto estructural de lugar a un buen resultado, siempre y cuando se estudie con exactitud cada uno de los elementos que lo conforman. La resolución de los problemas establece diversas fases, cada una de estas etapas responde a una estructura lógica y organizada del proceso artístico en esta asignatura.

El planteamiento del problema, descomposición del problema, recopilación de datos, análisis de datos, creatividad, materiales y tecnología, experiencias, modelos, verificación, dibujos de imaginación, dibujos constructivos, solución. Todo ello aplicado a esta asignatura con las diferentes técnicas artísticas que requiere cada trabajo. Exposiciones. El contenido conceptual de la asignatura se impartirá en las clases a través de la explicación del profesor/a quien utilizará el método expositivo más adecuado a cada rama, utilizando los recursos audiovisuales disponibles.

Prácticas

Resolución de problemas, taller experimental, búsqueda y recogida de información documental y visual, utilización de técnicas de investigación artística, elaboración del proyecto. Se desarrollaran los contenidos procedimentales mediante el método de trabajo de taller práctica controlada por el/la profesor/a. Se realizarán trabajos individuales y de grupos.

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-544>

CALENDARIO DE EXÁMENES

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-544>

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía General

Cuentos motores

Autores: Conde Cáveda, J. L.

Edición: 2001

Publicación: Barcelona: Paidotribo.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Educación la voz y el oído

Autores: Álvarez Calero, Alberto

Edición: 2016

Publicación: Paidotribo

ISBN:

Compartir naturaleza

Autores: Cornell, J.

Edición: 2018

Publicación: La travesía ediciones

ISBN: 9788494861109

Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Autores:

Conde, J.L. Y Viciano, V.

Edición: 2001

Última modificación 04/07/2024

Página 11 de 16

Publicación: Málaga: Aljibe. ISBN: 978-84-7112-519-4

El juego motor en educación infantil.

Autores: Gil Madrona, P., Y Navarro Adelantado, V. Edición: 2005

Publicación: Sevilla: Wanceulen.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Desarrollo Psicomotor en la Educación Infantil. Autores: Gil, P.

Edición: 2003

Publicación: Wanceulen: Sevilla.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales. Autores: Mendiara, J y Gil, P.

Edición: 2003

Publicación: Sevilla: Wanceulen

ISBN: 978-84-7112-519-4

Deporte y aprendizaje: Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades

Autores: Ruiz Pérez, L. M. Edición: (4a ed.) 2002 Publicación: Madrid: Visor. ISBN: 978-84-7112-519-4

Manual de aprendizaje y desarrollo motor: Una perspectiva educativa. Autores: Granda, J., y Alemany, I.

Edición: 2002

Publicación: Barcelona: Paidós.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años.

Autores: Ruiz Juan, F.

Edición: 2003

Publicación: Barcelona INDE

ISBN: 978-84-7112-519-4

La educación psicomotriz en la escuela primaria. Autores: Le Boulch J.

Edición: 1887

Publicación: Barcelona: Ed. Paidos. ISBN: 978-84-7112-519-4 Motricidad humana.

Autores: Rigal, R.

Edición: 1988

Publicación: Madrid

Última modificación 04/07/2024

Página 12 de 16

ISBN: 978-84-7112-519-4

Desarrollo motor y actividades físicas.

Autores: Ruiz Pérez, L.M.

Edición: 1987

Publicación: Madrid: Ed. Gymnos.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Jugar por jugar : el juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil

Autores: Berruezo Adelantado, P.P, Lázaro, A.

Edición: 2009

Publicación: Alcalá de Guadaira (Sevilla) : MAD,

ISBN: 978-84-7112-519-4

Áreas, medios y Evaluación en la Educación Infantil. Autores: Zabalza, M.A.

Edición: 1987

Publicación: Madrid: Narcea.

ISBN: 978-84-7112-519-4

La Educación Infantil. Métodos, técnicas y organización.

Autores: Gassó, A.

Edición: 2004

Publicación: Barcelona

ISBN: 978-84-7112-519-4

Psicomotricidad : teoría y programación para educación infantil, primaria y especial

Autores: José Jiménez Ortega, Isabel Jiménez de la Calle

Autores: Lebrero, Ma P.

Edición: 2008

Publicación: Las Rozas, Madrid : Wolters-Kluwer

ISBN: 978-84-7112-519-4

Psicomotricidad: paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana

Autores: Da Fonseca, V.

Edición: 2006

Publicación: Alcalá de Guadaira (Sevilla) : MAD

ISBN: 978-84-7112-519-4

Didáctica de la Educación Física

Autores: Sánchez Bañuelos, F. y Fernández, E.

Edición: 2002

Publicación: Madrid

ISBN: 978-84-7112-519-4

Psicomotricidad: prácticas y conceptos. Autores: Bottini, P.

Edición: 2000

Publicación: Ed. Miño y Dávila. Madrid.

Última modificación 04/07/2024

Página 13 de 16

ISBN: 978-84-7112-519-4

Desarrollo psicomotor en educación infantil: bases para la intervención en psicomotricidad Autores: Justo Martínez, E.

Edición: 2000

Publicación: Almería

ISBN: 978-84-7112-519-4

Arte y percepción visual

Autores: Arnheim, R.

Edición: 1986

Publicación: Alianza. Barcelona.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Autores: Bayo, J.

Edición: 1987

Publicación: Anthropos. Barcelona. ISBN: 978-84-7112-519-4

La sintaxis de la imagen.

Autores: Dondis, D. A.

Edición: 1976

Publicación: Gustavo Gili. Barcelona. ISBN: 978-84-7112-519-4

Fundamentos del lenguaje bi y tridimensional Autores: Wong, W

Edición: 1985

Publicación: Gustavo Gili. Barcelona.

ISBN: 978-84-7112-519-4

Psicomotricidad : teoría y programación para educación infantil, primaria y especial

Autores: Ortega, J.J. y Jiménez de la Calle, I.

Edición: 2008

Publicación: Las Rozas, Madrid : Wolters-Kluwer

ISBN: 978-84-7112-519-4

Los recorridos de la mirada Autores: Altieri; Ma L.

Edición: 2002

Publicación: Paidós. Barcelona. ISBN: 978-84-7112-519-4

Una introducción a la cultura visual Autores: Walker, J. A. y Chaplin, S. Edición: 2002

Publicación: Octaedro. Barcelona. ISBN: 978-84-7112-519-4

Última modificación 04/07/2024

Página 14 de 16

Educación de la voz: anatomía patologías y tratamiento Autores: Veiga Liz, Ma P.

Edición: VEIGA LIZ, Maria Purificación

Publicación: Editorial. Ideas propias

ISBN: 9788496578920

Trastornos de la voz en edad escolar

Autores: Bustos Sánchez, I. Edición: 2001

Publicación: Aljibe

ISBN: 9788495212382

Educación de la voz. Principios fundamentales de la ortofonía Autores: De Mena, A.

Edición: 1994

Publicación: Aljibe

ISBN:

La voz en la docencia

Autores: Cortázar, Ma I.

Edición:

Publicación: Graó

ISBN:

El significado de las artes visuales Autores: Panofsky, E.

Edición: 1979

Publicación: Alianza. Madrid. ISBN: 978-84-7112-519-4

Programa para la prevención y el cuidado de la voz Autores: Quiñones, C.

Edición: 2006

Publicación: Wolters Klumer

ISBN:

Medio ambiente

Autores: Aramburu, F.

Edición: 2000

Publicación: Síntesis

ISBN:

Evaluación de las habilidades motrices básicas : Determinación de escalas para la evaluación de desp

Autores: Fernández García, E., Gardoqui , M. L. y Sánchez Bañuelos, F.

Edición: 2007

Publicación: Barcelona: Inde.

ISBN: 978-84-7112-519-4

INFORMACIÓN ADICIONAL
