

PROGRAMA DOCENTE ESCUELA UNIVERSITARIA DE OSUNA

TITULACIÓN: GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

CURSO ACADÉMICO: 2022/23

DATOS DE ASIGNATURA

Código y Nombre: 5520018 Fundamentos de la Gimnasia y su Enseñanza
Tipo: OBLIGATORIA
Curso: SEGUNDO Periodo de Impartición: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos: 6 Horas: 150
Área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Departamento: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

PROFESOR/ES Y TUTORÍA/S

Virginia Alcaraz Rodríguez	virginiaar@euosuna.org
Martes y jueves	9:00 a 11:00

1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

TEÓRICOS

-Comprender a grandes rasgos las características básicas relacionadas con las habilidades gimnásticas y acrobáticas.

-Reconocer las características descriptivas básicas de las distintas manifestaciones gimnásticas y su aplicabilidad como medio de formación integral en el ámbito escolar y/o de iniciación deportiva.

-Analizar los fundamentos motrices que conforman los diferentes elementos gimnásticos, así como los aspectos reglamentarios básicos que rigen las distintas disciplinas gimnásticas.

-Reconocer las generalidades de la disciplina de gimnasia artística (masculina y femenina) y sus posibilidades como medio de -formación y adquisición de habilidades y manifestaciones motrices.

-Reconocer las pautas claves para establecer progresiones metodológicas de diferentes acciones gimnásticas.

-Conocer las generalidades de la disciplina de gimnasia acrobática y sus posibilidades como medio de formación y adquisición de habilidades y manifestaciones motrices. -Reconocer los principales aspectos de seguridad que permitirán una ejecución responsable de elementos gimnásticos.

-Diseñar sesiones para el aprendizaje de elementos gimnásticos básicos. -Presentar una actitud crítica y responsable hacia la práctica de la gimnasia.

PRÁCTICOS

-Ser capaz de llevar a cabo una sesión de gimnasia, mediante la aplicación de diferentes metodologías docentes.



Escuela Universitaria de Osuna



- Ser capaz de llegar a alcanzar un nivel de experiencia motriz mínimo para poder ejecutar elementos gimnásticos básicos, haciendo uso de ayudas y con la seguridad suficiente.
- Ser capaz de realizar con soltura ayudas y asistencias en ejecuciones gimnásticas básicas, con el fin de vivenciar elementos gimnásticos y acrobáticos con la máxima seguridad.
- Ser capaz de analizar mediante la observación directa las ejecuciones de compañeros, ofreciendo feedback para posibles correcciones.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB02. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB03. Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB04. Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB06. Trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

GENERALES y TRANSVERSALES

Generales (Instrumentales)

G01. Organizar y planificar adecuadamente el trabajo personal, analizando y sintetizando de forma operativa todos los conocimientos necesarios para el ejercicio de la profesión.

G03. Conocer y utilizar los recursos informáticos y las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) de aplicación al cuerpo de conocimientos específico.

G04. Identificar, investigar y solucionar problemas derivados del ejercicio de la profesión desarrollando mecanismos óptimos de toma de decisión. Generales (Interpersonales)

G05. Adquirir y desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.

G07. Aplicar un razonamiento crítico y asumir y reflexionar sobre las críticas efectuadas hacia el propio ejercicio de la profesión. Generales (Sistémicas)

G09. Potenciar un aprendizaje autónomo que favorezca la adaptación a nuevas situaciones profesionales, personales y sociales.

G10. Manifestar una actitud emprendedora desarrollando la creatividad y la iniciativa tanto profesional como personal.

G11. Mostrar la capacidad de liderazgo en la realización de proyectos colectivos valorando las opiniones e intereses de los diferentes sectores que integran el grupo.

G12. Perseguir estándares de calidad en la función profesional basados, principalmente, en un aprendizaje continuo e innovador. Generales (propias del módulo)

G22. Aplicar los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.

G26. Adquirir habilidades propias en cada una de las modalidades deportivas contempladas en el módulo.

G29. Saber adaptar las actividades deportivas de cada modalidad a las necesidades especiales de los practicantes.

G31. Emplear la educación física y el deporte como medio para la integración de la diversidad social, cultural y religiosa.

Específicas

E01. Abordar la actividad física y el deporte desde una perspectiva científica y educativa, aplicando medios y métodos innovadores en los diferentes contextos en los que el/la profesional pueda ejercer su labor.

E02. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la educación física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.



E03. Aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales, didácticos y sociales en la educación física y en el diseño de programas de actividad física, deporte y recreación. E05. Conocer los fundamentos teórico-prácticos de las actividades físicas, deportivas y recreativas para aplicarlos al contexto educativo o a cualquier otro ámbito profesional.

E10. Hacer un uso apropiado del espacio, material y equipamiento deportivo y adaptarlos convenientemente a cada actividad o circunstancia.

E12. Emplear la educación física y el deporte como medios en la formación en valores, tanto en el contexto educativo como en cualquier otro en el que el/la profesional pueda ejercer su labor.

2. CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

PRIMER BLOQUE: HABILIDADES GIMNÁSTICAS: INICIACIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA

Tema 1. Antecedentes históricos y evolución conceptual de las habilidades gimnásticas y acrobáticas.

Tema 2. Fundamentos científicos y motrices de las habilidades gimnásticas.

Tema 3. Habilidades gimnásticas y acrobáticas: generalidades.

Tema 4. Habilidades gimnásticas de suelo y su enseñanza.

SEGUNDO BLOQUE: HABILIDADES GIMNÁSTICAS: OTRAS DISCIPLINAS GIMNÁSTICAS

Tema 5. Gimnasia acrobática.

Tema 6. Iniciación al medio elástico.

Tema 7. Gimnasia Rítmica.

Tema 8. Otras disciplinas.

Tema 9. Unidades didácticas de gimnasia en el ámbito escolar.

Contenidos Prácticos

* P.1. Actividades y juegos de confianza, así como conocimiento básico de las principales acciones en gimnasia. Control del cuerpo en el espacio: inversiones y giros en diferentes ejes.

P.2. Habilidades básicas de suelo I: volteos adelante y atrás. Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.3. Habilidades básicas de suelo II: Equilibrio invertido y caída rusa o "pino rodar". Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.4. Habilidades básicas de suelo III: Quinta y rueda lateral. Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.5. Habilidades básicas de suelo IV: Rondada y flic-flac. Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.6. Habilidades básicas de suelo V: Paloma de manos. Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.7. Habilidades básicas de suelo VI: Mortal adelante. Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.8. Habilidades básicas de suelo VI: Mortal atrás. Principales acciones musculares implicadas y ayudas básicas. Trabajo de diferentes progresiones para su enseñanza.

P.9. Gimnasia Acrobática I: fundamentos posturales, agarres y ayudas.

P.10. Gimnasia Acrobática II: figuras estáticas en parejas y tríos. Iniciación a la práctica de gimnasia acrobática y su enseñanza.

P.11. Gimnasia Acrobática III: figuras estáticas en cuartetos. Iniciación a la práctica de gimnasia acrobática y su enseñanza.

P.12. Gimnasia Acrobática IV: Figuras dinámicas básicas. Iniciación a la gimnasia acrobática y su enseñanza de manera práctica. Figuras dinámicas básicas y su enseñanza.



Escuela Universitaria de Osuna

3. ACTIVIDADES FORMATIVAS

teóricas 30 horas
Prácticas 30 horas



4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Clases teóricas

El docente, mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, facilitará la consecución de objetivos y competencias.

Prácticas (otras)

El docente, mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, facilitará la consecución de objetivos y competencias.

Tutorías individuales de contenido programado

El docente, mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, facilitará la consecución de objetivos y competencias

Tutorías colectivas de contenido programado

El docente, mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, facilitará la consecución de objetivos y competencias.

AAD sin presencia del profesor

El docente, mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, facilitará la consecución de objetivos y competencias.

Trabajo grupal

El docente, mediante la adaptación y aplicación de técnicas, bien centradas en la interacción y el debate, bien centradas en la tarea, facilitará la consecución de objetivos y competencias.

5. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

a. **Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas:**

<http://www.us.es/downloads/acerca/normativa/normativa-examenes.pdf>

b. **Criterios de Evaluación Generales:**

(Especificar el % de la nota final de cada una de las partes que compongan la evaluación. Explicar tipo de examen final, penalizaciones en los exámenes, etc... No dejar nada por entendido)

Opción A

Sobre los contenidos teóricos

Al inicio del curso el profesor/a establecerá en el proyecto docente los criterios de calificación de la parte teórica de la asignatura. Para superar esta parte de la asignatura es preciso obtener al menos un 50% de su valor máximo.

Sobre los contenidos prácticos

Al inicio del curso el profesor/a establecerá en el proyecto docente los criterios de calificación de la parte práctica de la asignatura. Para superar esta parte de la asignatura es preciso que el alumno participe en el mínimo de sesiones prácticas presenciales

establecidas por el profesor/a a principio de curso y obtenga una puntuación de, al menos, un 50% de su valor máximo. La participación debe ser activa, de forma que si el alumno/a asiste a la sesión pero no interviene en las actividades propuestas, la asistencia no será contabilizada. Igualmente, la puntualidad, interés, cuidado del material e indumentaria deportiva serán tenidos en cuenta.

Opción B

Aquellos alumnos/as que no cumplan con el requisito de asistencia mínima a las sesiones prácticas estipulado en el proyecto docente deberán realizar una prueba específica, la cual será definida en dicho documento correspondiente al curso académico en cuestión. En esta

prueba se contemplará la figura del estudiante con necesidades académicas especiales (al ue se le realizarán, dentro de dicha prueba, las adaptaciones pertinentes), que incluye las situaciones personales de grave dificultad o discapacidad, los casos de embarazo y la compaginación de estudios con la actividad laboral. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 50% de su valor máximo.

En caso de que el alumno no supere la totalidad de los apartados contemplados en la evaluación al inicio del curso, las puntuaciones obtenidas en aquéllos que si han sido superados serán respetadas hasta la convocatoria del mes de diciembre del curso en consideración.

En todo el proceso de evaluación se seguirá lo dispuesto en el Título III, Capítulo 4º del Reglamento General de Actividades Docentes de la Universidad de Sevilla, así como en la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, aprobada por el Consejo de Gobierno en su sesión de 29 de septiembre de 2009.

Al inicio del curso el profesor/a establecerá en el proyecto docente los criterios de calificación de este tipo de convocatorias.

- c. Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales: (Art. 26 del Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla)**
<https://estudiantes.us.es/descargas/becas/a15.pdf>

Se ajustarán a las necesidades presentadas por el alumnado concreto facilitando la superación de la asignatura en igualdad de oportunidades.

6. BIBLIOGRAFÍA DEL CONTENIDO

Tema 1 Brozas, M.P. (2004). Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. León, España: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.

Rodríguez Abreu, M. (2010). La evolución histórica de la gimnasia rítmica deportiva y su legado pedagógico. EF Deportes, 143, 1-7.

Tema 2 Jemni, M. (ed) (2018). The Science of Gymnastics (Edition 2- Advanced Studies). New York, USA: Routledge.

Sommer, C. (2008). Building the Gymnastic Body: The Science of Gymnastics Strength Training by Christopher Sommer. Arizona, USA: Olympic Bodies LLC.

Carrasco, R. (1984). Gymnastique aux agrès: préparation physique. Paris, Francia: Vigot.

Carrasco, R. (1979). Gymnastique aux agrès, l'activité du debutant: programmes pédagogiques. Paris, Francia: Vigot.

Tema 3 Thomas, L.; Fiard, J.; Soulard, C. y Chautemps, G. (1997). Gimnasia Deportiva. Zaragoza, España: Agonos.

Polo, M. P. B. (2004). Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios



Escuela Universitaria de Osuna

Audiovisuales (K 796.41 BRO FUN).



Readhead, L. (1993). Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina. Barcelona, España: Paidotribo.

Still, C. (1993). Manual de gimnasia artística femenina. Barcelona, España: Paidotribo.

Smolevskiy, V., & Gaverdovskiy, I. (1996). Tratado general de gimnasia artística deportiva. Paidotribo, Editorial S.L. (K 796. 41. SMO TRA)

Tema 4 Sáez, F. (2015). Gimnasia artística: los fundamentos de la técnica. Madrid, España: Biblioteca nueva

Gines, J. (1985). Gimnasia deportiva básica: suelo y potro. Madrid, España: Alhambra.

Smolevskiy, V., & Gaverdovskiy, I. (1996). Tratado general de gimnasia artística deportiva. Paidotribo, Editorial S.L. (K 796. 41. SMO TRA)

Llamas, L.; Hellín, G. y Moreno, J.A. (2004). La enseñanza de habilidades gimnásticas y acrobáticas en la etapa escolar. Revista Internacional de

Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, vol. 4 (14) pp. 82-105

León, K. y Muñoz, J. (2003). El Acrosport como Contenido de Educación. Física en Primaria y Secundaria, Centro de Formación del Profesorado. Delegación de Educación de Cáceres

Tema 6 y 8 Gómez-Landero, L.A.; Vernetta, M.; López-Bedoya, J. (2013). Perfil motor del trampolín gimnástico. Revisión taxonómica y nuevas propuestas de clasificación. RICYDE. Rev. int. cienc. deporte. 30(9), 60-78.

<http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2013.03105>

Moreira, J. y Araujo C. (2004). Manual técnico e pedagógico de trampolins. Porto Editora.

Waker, R. (1985). Trampolin-Beginner to Competitor. Londres: A&C Black.

World Professional Trampolin Association. (1966) Official Handbook. 1966 World Professional Trampolin Championships. Cedar Rapids, Iowa U.S.A.: W.P.T.A.

Rendimiento, A. (2009, May 7). Análisis y evolución del código de puntuación del trampolin gimnástico como deporte olímpico | Alto Rendimiento.

Retrieved August 27, 2019, from Alto Rendimiento website:

<http://altorendimiento.com/analisis-y-evolucion-del-codigo-de-puntuacion-del-trampolin-gimnastico-como-deporte-olimpico/>

Vernetta, M.; López Bedoya, J. (2005). El contenido motor de los deportes de trampolín.

Lecturas: EF y Deportes. Revista digital, 90. Obtenido en:

<https://www.efdeportes.com/efd90/tramp.htm>

Tema 7 Mayolas-Pi, C. (2011). Deportes Rítmico-Gimnásticos. Zaragoza: Prensas Universitarias Zaragoza.

Reyno, A., y Vivencio, C. (2017). Elementos corporales de gimnasia rítmica. Barcelona: INDE

Fernández-García, C. (2011). Actividades Rítmicas dirigidas en educación física: Aerobic, Aerobic Latino y Cardiobox. Sevilla: Wanceluem

Tema 9 Vernetta, M.; López, J y Panadero, F. (2000). Unidades Didácticas para Secundaria. Habilidades Gimnásticas: Minicircuitos. Inde.

Viedma Martínez, JM. (1999). Gimnasia Artística en el ámbito escolar. Sevilla, España: Wanceulen.

7. INFORMACIÓN ADICIONAL



NOTA: Cuando proceda retransmitir contenidos, debe tenerse en cuenta que el personal docente implicado en la impartición de esta asignatura no da el consentimiento para que los estudiantes (o terceros) graben, publiquen, retransmitan o reproduzcan posteriormente el discurso, imagen, voz y explicaciones de cátedra por medio alguno, ni se consiente la difusión a terceros, ni de este recurso, ni de ningún otro que se ponga a disposición de los estudiantes.

El uso de los recursos proporcionados por los profesores de la asignatura está reservado únicamente a los estudiantes matriculados en la misma.