

PROYECTO DOCENTE

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA INFANCIA Y SU DIDÁCTICA

Curso: 2024/25

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	DOBLE GRADO EN EDUCACION PRIMARIA + EDUCACIÓN INFANTIL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2022/23
Centro Responsable:	Facultad de Ciencias de la Educación
Nombre Asignatura:	La Expresión Plástica en la Infancia y su Didáctica
Código:	5540032
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	TERCERO
Periodo de Impartición:	PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6
Horas Totales:	150
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Departamento/s:	BIOLOGÍA CELULAR, DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

PROFESORADO

JIMENEZ LOPEZ, JUAN JOSE

juanjl@euosuna.org

Tutoría: martes - 17:00 A 18:00 HORAS

-

-

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

- Identificar los elementos y las estructuras compositivas en los productos plástico/visuales
- Ser capaz de elaborar creaciones plásticas con diferentes materiales y técnicas
- Conocer las propuestas curriculares para la expresión plástica en la etapa infantil - Ser capaz de diseñar materiales y propuestas educativas para el desarrollo de la creatividad, la percepción y la elaboración de obras plásticas en la etapa infantil.
- Ser consciente de la importancia de la Expresión Plástica para la formación integral del individuo en la etapa infantil y de su educación, así como su carácter interdisciplinar y globalizador
- Conocer y aplicar de forma adecuada las posibilidades de las manifestaciones artísticas y culturales en artes plásticas y visuales en la Educación Infantil
- Ser consciente de la importancia y repercusión de la cultura visual y de las nuevas formas de creación, expresión y transmisión para incorporarlas de manera adecuada en la Educación Infantil
- Fomentar el proceso artístico como estrategia creativa y como estrategia metodológica.
- Propiciar una actitud relajada y desinhibida en el proceso creativo a través del juego
- Ser capaz de plantear adaptaciones para potenciar, a partir de la tecnología y los materiales utilizados, nuevas propuestas artísticas para el arte Infantil.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES GENÉRICAS

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO

GT.1 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.

GT.2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y

comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

COMPETENCIAS GENERICAS DE E. INFANTIL

Glo1 Conocimientos propios de la

Gl02 Capacidad de análisis y síntesis

Gl03 Capacidad para organizar y planificar

Gl04 Capacidad para la identificación, toma de decisiones y resolución de problemas

Gl07 Capacidad para desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional y para

afrontar los retos laborales con seguridad, responsabilidad y preocupación por la calidad.

Gl11 Capacidad para la crítica y autocrítica

Gl12 Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, transfiriéndolos a nuevas situaciones.

Gl13 Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma.

Gl14 Fomentar la creatividad o capacidad de generar nuevas ideas, así como el espíritu

empresarial

Gl16 Capacidad para diseñar y gestionar proyectos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES ESPECÍFICAS.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El01 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

El02 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva

globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

El03 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan

a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la

equidad y al respeto a los derechos humanos.

El04 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica

de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia

y saber reflexionar sobre ellos.

El05 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación

de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

El06 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles

disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

El07 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

El11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo

en los estudiantes.

El13 Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en

el currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y

el fenómeno de la comunicación y representación

El14 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos

COMPETENCIAS MODULARES

M1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

M4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

M5. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

M6. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

Relación sucinta de los contenidos (bloques temáticos en su caso)

Bloque I. El lenguaje visual y plástico: percepción, elementos y composición en los productos plástico-visuales, teorías sobre su adquisición y desarrollo en la etapa infantil. Cultura visual y arte infantil.

Bloque II. Creación y producción de obras plásticas: materiales y técnicas. La producción artística como proceso creativo interdisciplinar.

Bloque III. La expresión y creación plástica en la educación infantil: currículum de Educación Infantil, elementos y estrategias curriculares.

Bloque IV. Recursos didácticos y propuestas educativas para el desarrollo de la expresión plástica infantil. Juego, rincones, recursos tecnológicos, proyectos globalizados.

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Bloque I. El lenguaje visual y plástico: percepción, elementos y composición en los productos plástico-visuales, teorías sobre su adquisición y desarrollo en la etapa infantil.

Cultura visual y arte infantil.

Semanas 1-4:

1 y 2: percepción visual, composición y cultura visual

3 y 4: arte infantil: enfoques, autores, etapas, análisis de dibujos infantiles

Bloque II. Creación y producción de obras plásticas: materiales y técnicas. La producción artística como proceso creativo interdisciplinar.

Semanas 5-9:

5: creatividad en artes plásticas y visuales, tipologías de creaciones

6-9: Soportes, materiales y técnicas de producción. La producción artística como proceso creativo interdisciplinar.

Bloque III. La expresión y creación plástica en la educación infantil: currículum de Educación Infantil, elementos y estrategias curriculares.

Bloque IV. Recursos didácticos y propuestas educativas para el desarrollo de la expresión plástica infantil. Juego, rincones, recursos tecnológicos, proyectos globalizados,...

Semanas 10-15:

10 y 11: currículum de ed. Inf.

12 -15: materiales y recursos didácticos. Propuestas educativas para la expresión plástica infantil

ACTIVIDADES FORMATIVAS

A Clases Teóricas 40 HORAS

C Clases Prácticas en aula 20 HORAS

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

Criterio de calificación

La calificación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta los requisitos:

- 1 - Asistencia mínima del 80% a las sesiones prácticas, trabajo y participación activa.
- 2 - Realización de las actividades y pruebas propuestas, de carácter obligatorio, así como su entrega siguiendo las instrucciones y procedimientos establecidos.
- 3 - Haber superado con una nota mínima de 5, sobre 10, todos y cada uno de los trabajos y exámenes tanto teóricos como prácticos, de carácter obligatorio para aprobar la asignatura.

- Porcentajes: teoría: 50%; práctica: 50%

- Los estudiantes que no asistan a clase, deberán ajustarse a lo anteriormente expuesto.

TRABAJOS

La propuesta de trabajos y actividades, así como su evaluación y calificación, corresponderá con los bloques temáticos de contenidos y atenderá a los siguientes aspectos

- Bloque I: experimentación y análisis: elaboración de productos para el conocimiento de los elementos y composición en los productos plástico-visuales y de los recursos expresivos infantiles. Individual. Entrega al finalizar el bloque. Criterios de evaluación y calificación: atención a los aspectos sugeridos; claridad expresiva, precisión y adecuación del vocabulario; capacidad de análisis; fundamentación de las conclusiones; perfeccionamiento técnico y presentación final; normas antiplagio.

- Bloque II: creación y experimentación artística: elaboración de productos plástico/visuales y portafolios recopilatorio de todo el proceso investigativo y creativo. Exposición en clase. Individual/grupal. Entrega al finalizar el bloque. Criterios de evaluación y calificación: atención a los aspectos sugeridos; capacidad de reflexión, argumentación de las ideas expuestas, claridad expresiva y adecuación del vocabulario; adecuación de la investigación y documentación; capacidad para llevar a cabo proyectos creativos personales y grupales, entendiendo el trabajo como proceso, no sólo como producto; creatividad: fluidez y flexibilidad en las soluciones aportadas, capacidad de análisis y de síntesis, originalidad; adecuación de las ideas iniciales seleccionadas a las técnicas elegidas para trabajarlas; análisis y valoración de los resultados obtenidos; perfeccionamiento técnico y presentación final; normas antiplagio.

- Bloque III y IV: elaboración de material y propuesta didáctica para la etapa de educación infantil. Exposición y evaluación participativa en clase. Individual/grupal. Entrega al finalizar el bloque.

Criterios de evaluación y calificación: atención a los aspectos sugeridos; capacidad de reflexión, argumentación de las ideas expuestas, claridad expresiva y adecuación del vocabulario; adecuación de la investigación y documentación; capacidad para llevar a cabo proyectos creativos personales y grupales, entendiendo el trabajo como proceso, no sólo como producto; creatividad: fluidez y flexibilidad en las soluciones aportadas, capacidad de análisis y de síntesis, originalidad; adecuación de las ideas iniciales seleccionadas a las técnicas elegidas para trabajarlas; capacidad de adaptación de conceptos, materiales y técnicas a la etapa de ed. Infantil; capacidad de adaptación de propuestas artísticas contemporáneas a

propuestas artísticas infantiles; análisis y valoración de los resultados obtenidos; perfeccionamiento técnico y presentación final; normas antiplagio.

PRUEBAS FINALES: Si se considera necesario, se podrán realizar exámenes o pruebas finales de carácter teórico-práctico cuya evaluación y calificación se ajustará a los criterios y porcentajes anteriormente indicados.

c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales

Art. 26 del Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla.
<http://estudiantes.us.es/descargas/becas/a15.pdf>

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Clases teóricas

Clase magistral, exposiciones y debates docentes, seminarios teóricos,...

Prácticas (otras)

Resolución de problemas, taller experimental, búsqueda y recogida de información documental y visual, utilización de técnicas de investigación artística, elaboración de proyectos, ...

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554>

CALENDARIO DE EXÁMENES

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-554>

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

ARNHEIM, R. (1985): Arte y percepción visual. Alianza. Barcelona ISBN:84-206-7003-0

ARNHEIM, R. (1980): Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Alianza, Madrid. ISBN 84-206-7013-8

CAJA. J.(2010):La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Editorial Graó, Barcelona. ISBN: 8478272518

CHARLMERS, G.F. (2003): Arte, educación y diversidad cultural. Paidós, Barcelona. ISBN 84-493-1389-9

DIAZ. C. (2003): La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas, Editorial Nercea, S.A. DE EDICIONES, Madrid. ISBN: 84-277-0714-2

EISNER, E. W. (1995): Educar la visión artística. Paidós, Barcelona. ISBN 84-493-0146-7

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Paidós, Barcelona. ISBN 84-493-0023-1

HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y Educación Artística. Morata MEC, ISBN: 84-7112-355-X

HERNANDEZ M.(2000): Educación artística y arte infantil, Editorial Fundamentos, Madrid. ISBN.: 84-245-0822-X

HERNANDEZ, F. (2000): Educación y cultura visual. Octaedro, Barcelona ISBN: 84-8063-416-2

KELLOGG, R. (1984): Análisis de la expresión plástica del preescolar. Cincel. Madrid ISBN:84-7046-078-1

JUNTA DE ANDALUCÍA: Boletín Oficial de la Junta de Andalucía Sevilla. 26/8/08: Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

LOWENFELD, V. Y BRITAIN,L. W. (1985): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires. ISBN: 84-499-3345-5

MACHÓN. A.(2009): Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica : un estudio evolutivo Editorial Catedra, Madrid. ISBN.: 978-84-376-2562-1

MARIN IBAÑEZ, R. (1980): La creatividad. Barcelona. Ceac. ISBN 84-329-9319-0

MARIN V, R. y ROLDAN, J. (2012): Metodologías Artísticas de investigación en educación. Aljibe, Madrid. ISBN: 9788497007177.

MESONERO. A. y TORÍO, S. (1996): Didáctica de la expresión plástica en educación infantil. Universidad de Oviedo,ISBN 84-7468-948-1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: Boletín Oficial del Estado Madrid 4/1/2007: Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

ROLLANO. D. (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil: desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Ideas Propias, Vigo. ISBN 84-9792-004-X

SAINZ, A. (2006): el arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos Madrid. Eneida ISBN: 8495427915

VV.AA(2005): Arte infantil en los contextos contemporáneos. Eneida, Madrid. ISBN: 9788495427922.

INFORMACIÓN ADICIONAL
