

# PROYECTO DOCENTE

## APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS

Curso: 2025/26

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

---

<b>Titulación:</b>	MÁSTER EN PROFESORADO DE ESO, BACHILLER, IDIOMAS Y FORMACIÓN PROFESIONAL
<b>Año Plan de Estudios:</b>	2010
<b>Curso de Implantación:</b>	2014/15
<b>Centro Responsable:</b>	Escuela Internacional de Posgrado
<b>Nombre Asignatura:</b>	Aprendizaje y Enseñanza de la Materia de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
<b>Código:</b>	55470052
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	PRIMERO
<b>Periodo de Impartición:</b>	SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>Créditos ECTS:</b>	12
<b>Horas Totales:</b>	300
<b>Área/s:</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
<b>Departamento/s:</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

### PROFESORADO

---

#### Muñoz Pradas, Raquel

raquelmmp@euosuna.org

Tutoría: Viernes - de 12 a 13h

-

-

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

---

**OBJETIVOS:** - Conocer, situar y contextualizar reflexivamente conceptos, teorías y fundamentos epistemológicos de la didáctica en dibujo, imagen y artes plásticas. - Saber manejar las herramientas conceptuales que permiten entender los diferentes enfoques, evolución y paradigmas metodológicos de la educación artística. - Diferenciar y establecer relaciones de significado entre los diferentes modelos de educación artística. - Desarrollar una actitud crítica, ética y reflexiva sobre la construcción sociocultural de la mirada y de las imágenes en la sociedad contemporánea. - Contextualizar las diferentes teorías y enfoques sobre los actuales estudios de la imagen en la historia y marco conceptual del pensamiento contemporáneo. - Conocer las diferentes normativas relativas a la enseñanza y aprendizaje de dibujo, imagen y artes plásticas en educación secundaria. - Adquirir vocabulario específico de la materia y usarlo de forma coherente y apropiada. - Crear una actitud crítica respecto a la situación y problemática específica de la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Plásticas, Visuales y Audiovisuales. - Adquirir destrezas en el diseño y planificación de estrategias y materiales docentes. - Conocer y aplicar estrategias y técnicas de evaluación en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas.

**COMPETENCIAS:** Competencias específicas: - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización. - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo. - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos. - Capacidad de análisis y síntesis

- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes. - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente. - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible - Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de

accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz. - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

## CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

1. FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO, LA IMAGEN Y LAS ARTES PLÁSTICAS.

1.1. Historia y teoría de la educación artística.

1.2. Perspectivas actuales de la educación artística .

1.3. Normativas, materiales y recursos sobre la materia en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. - Normativas vigentes y recursos. - Aportaciones curriculares para la educación artística actual.

2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE EN DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS. 2.1. Secuenciación de aprendizajes. - Desarrollo evolutivo del alumno. - Criterios y métodos para la organización de los contenidos de la materia. 2. 2. Planificación de Unidades Didácticas. - Concepto. - Estructura, elementos y formulación. 2.3. Evaluación.

## RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases Teórico/ Prácticas 60 Horas

### SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas**

[https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA\\_REGULADORA\\_EVALUACION.pdf](https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf)

**b) Criterios de Evaluación Generales:**

Trabajo elaborado en clase 20%

Desarrollo y elaboración de una Situación de Aprendizaje - 40%

Defensa de la Situación de Aprendizaje elaborada - 40%

**c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales**

Se establecerán las adaptaciones necesarias al alumnado con necesidades académicas especiales que así lo acrediten

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

---

Tendrá carácter abierto y participativo basándose en diferentes métodos de trabajo:

- Aprendizaje cooperativo (en pequeño o gran grupo). La metodología de aprendizaje cooperativo es un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula según el cual los estudiantes aprenden unos de otros, así como de su profesor y del entorno.
- Aprendizaje orientado a proyecto. Método docente que se centra en la realización de un proyecto, el cual mantiene un carácter holístico y atiende diferentes necesidades pedagógicas. Se aborda a través de tareas de planificación, diseño y realización de actividades relacionadas entre sí.
- Análisis de textos y documentos. Estudio individual o grupal de documentos (literarios, visuales, sonoros o multimodales) que fomenten el análisis crítico, la comprensión e interpretación de hechos de una manera profunda y relacional.
- Estudio y trabajo autónomo del estudiante. El estudio y trabajo autónomo del estudiante es una modalidad de aprendizaje permite que el alumnado desarrolle una actitud de curiosidad y creatividad cultural y científica compartiendo otras estrategias metodológicas.
- Método expositivo (con un carácter flexible y dialéctico). En las clases teóricaprácticas se utiliza como estrategia didáctica la comunicación a través de diferentes medios (textuales, visuales, audiovisuales o multimodales) por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.
- Tutorización individual o en grupo. Las tutorías tanto personalizadas como grupales se configuran como una práctica metodológica docente eficaz para la resolución y aclaración de aspectos conceptuales y/o procedimentales del desarrollo de una materia.

## **HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE**

---

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-5547>

## **CALENDARIO DE EXÁMENES**

---

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-5547>

## **TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

---

Pendiente de Aprobación

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

---

## **INFORMACIÓN ADICIONAL**

---