

# PROYECTO DOCENTE

## COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR EN LENGUA Y LITERATURA

Curso: 2023/24

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

---

<b>Titulación:</b>	MÁSTER EN PROFESORADO DE ESO, BACHILLER, IDIOMAS Y FORMACIÓN PROFESIONAL
<b>Año Plan de Estudios:</b>	2010
<b>Curso de Implantación:</b>	2014/15
<b>Centro Responsable:</b>	Escuela Internacional de Posgrado
<b>Nombre Asignatura:</b>	Complementos de Formación Disciplinar en Lengua y Literatura
<b>Código:</b>	55470029
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	PRIMERO
<b>Periodo de Impartición:</b>	SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas Totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	LENGUA ESPAÑOLA, LITERATURA ESPAÑOLA
<b>Departamento/s:</b>	LENGUA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

### PROFESORADO

---

**Contreras Espuny, José María**

josemace@euosuna.org

Tutoría: Lunes - De 18:00 a 19:00

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

---

### OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo de una visión global y analítica de los problemas sociales, culturales y ambientales de nuestro tiempo.
- Potenciar una actitud positiva y crítica hacia el desarrollo de la identidad profesional docente.
- Integrar experiencias profesionales con procesos de formación, a través de la reflexión crítica sobre todo lo que se experimenta o se aprende.
- Potenciar la colaboración con los demás profesionales del ámbito educativo y, de forma especial, con los equipos directivos de los centros docentes.
- Promover el uso de los procesos de investigación en el aula como base de su desarrollo profesional.
- Propiciar una formación cultural, personal, ética y social adecuada para el ejercicio de la profesión docente con el rigor científico que se debe aplicar en el ámbito de la educación de adolescentes.
- Favorecer la comprensión de las relaciones existentes entre los modelos de aprendizaje, el contexto escolar y las necesarias opciones didácticas de su acción docente.
- Promover el reconocimiento, análisis y atención de las características diferenciales del alumnado, según su desarrollo evolutivo, contextos familiares, sociales y culturales de referencia.
- Conocer las competencias profesionales docentes propias de cada especialidad y su relación con las demás competencias a través de los mecanismos de transversalidad.

### COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

-CE29. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

-CE30. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas

para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

-CE31. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

-CE32. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción

entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación

adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las

profesiones.

Competencias genéricas:

CG1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización

docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los

procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá

el conocimiento de las respectivas profesiones

CG2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando

procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como

la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital

o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

## CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

1. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Lengua española para la en ESO, Bachillerato y FP

- El lenguaje y las lenguas como instrumentos de cognición y comunicación; el valor social

de las lenguas y variedades lingüísticas: los conceptos de variación, variedad y norma;

lengua oral y lengua escrita; variedades lingüísticas y tipos de interacciones.

-El uso del lenguaje en contextos. Las condiciones de producción e interpretación de los textos-discursos.

-La gramática y el léxico como recursos para la producción textual. Selección de conceptos

y estructuras lingüísticas y textuales y construcción de explicaciones lingüísticas según las

edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante. Diseño de ejercicios y

actividades de reflexión y práctica lingüística y textual. Uso de recursos para la reflexión y

la práctica lingüísticas: diccionarios (físicos y virtuales), textos reales, nuevas tecnologías.

2. Presupuestos teóricos esenciales para la enseñanza de la Literatura española en ESO,

Bachillerato y FP

-La literatura como fuente de conocimiento y encuentro de culturas. Desarrollo de los

conceptos de tolerancia y convivencia y la consideración de minorías étnicas y religiosas en

la literatura. La visión del Otro a través de la literatura.

-El canon formativo: selección de obras y textos literarios según las edades, niveles educativos y circunstancias sociales del estudiante.

-Actualización y acercamiento de las obras literarias a la sociedad actual. Adecuación de

los contenidos y de las actividades propuestas sobre textos y obras literarias a la situación

del alumnado.

3. Estrategias de producción de textos literarios y no literarios.

-Estrategias y procedimientos de creación del texto literario. Producción e interpretación de

textos. El análisis de la creatividad. La literatura como estímulo de la creatividad del alumno. El análisis literario y la creación del texto.

-Tipología textual según diversos criterios (textos periodísticos, publicitarios, científicos,

políticos...). Las estrategias discursivas y los tipos genéricos: la secuencia como unidad de

caracterización textual. La conversación y sus unidades de estructuración.

## **RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

BLOQUE I: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EN LENGUA (1,5 CRÉDITOS)

1. La didáctica de la lengua: variación lingüística en lo oral y en lo escrito.

1.1. Lenguaje y lengua como instrumentos de cognición y comunicación

1.2. El valor social de las lenguas y sus variedades: conceptos de variación, variedad y

norma

1.3. El caso del andaluz: currículo y libros de textos. Recursos para su didáctica

2. Contextos y situaciones comunicativas: recursos para la enseñanza de lengua.

2.1. Didáctica de lo oral y de lo escrito: producción y comprensión

- 2.2. Didáctica de las variedades lingüísticas: el caso de Andalucía
- 2.3. Recursos para la enseñanza del andaluz
- 3. El conocimiento de la lengua como medio para la producción textual.
  - 3.1. Gramática y léxico como medios para la comunicación lingüística
  - 3.2. Didáctica de los componentes lingüísticos en el aula de ESO y Bachillerato

#### BLOQUE II: COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN EN LITERATURA (1?5 CRÉDITOS)

- 1. La literatura y la transmisión de valores. El ejemplo del Romancero.  
[SESIONES 1 y 2]
  - 1.1. La visión del Otro: el romancero fronterizo, el romancero morisco, el romancero sefardí.
  - 1.2. La voz femenina en el Romancero.
  - 1.3. Adulterio, incesto y asesinato en el Romancero.
- 2. Práctica de análisis crítico de los libros de texto. El ejemplo del Romancero.  
[SESIONES 3, 4, y 5]
  - 2.1. Problemas de generalización y simplificación
  - 2.2. Problemas del canon y propuestas de mejora. La poesía popular y anónima y la literatura oral.
  - 2.3. Adaptación de los contenidos a los distintos niveles educativos.
    - 2.3.1. Poesía medieval y del Siglo de Oro. 3º E.S.O y 1º Bachillerato. Poesía medieval (romancero tradicional) y poesía barroca (Romancero Nuevo)
    - 2.3.2. Poesía contemporánea. 4º E.S.O. y 2º de Bachillerato. El romancero de tradición oral moderna en el Siglo XX. El romancero artístico de la Generación del 27. El romancero de la
- 3. Estrategias de innovación en la enseñanza de literatura.
  - 3.1. La inclusión de la visión comparatista y local: la balada europea y el Romancero en Andalucía.
  - 3.2. La enseñanza de la Literatura en relación con otras disciplinas
    - 3.2.1. Literatura e Historia. Huellas de sucesos históricos en el Romancero.
    - 3.2.3. Literatura y Música. Musicalización de romances en la canción de autor y el flamenco.
  - 3.3. Escritura creativa y el placer de la lectura.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

---

Actividad Horas

B Clases Teórico/ Prácticas 30

## SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

**a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas**

[https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA\\_REGULADORA\\_EVALUACION.pdf](https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf)

**b) Criterios de Evaluación Generales:**

Los alumnos deberán asistir al menos al 80 % de la clases. Su nota provendrá de las distintas actividades a realizar por el alumno durante el desarrollo de la asignatura.

**c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales**

Para acogerse a este itinerario, el alumno debe facilitar al profesor la documentación que justifique tal circunstancia.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

---

Clases teóricas

Consiste en clases expositivas realizadas por el profesor sobre contenidos teóricos y prácticos.

Prácticas

Actividades formativas: aula, ordenador, seminarios, debates... para promover el aprendizaje de contenidos prácticos que realizan los alumnos, con la presencia y asesoramiento del profesor

## **HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE**

---

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-5547>

## **CALENDARIO DE EXÁMENES**

---

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-5547>

## **TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN**

---

Pendiente de Aprobación

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

---

Complementos para la formación en lengua y literatura

Autores: Sánchez Jiménez, S., Martín Rogero, N., Servén Díez, C.

Publicación: Madrid, Síntesis, 2018

Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas

Autores: Uri Ruiz Bikandi, (coord.)

Publicación: Barcelona, Graó, 2011

Didáctica de la lengua y la literatura en ESO: innovación e investigación

Autores: Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández, Isabel Jerez Martínez

Publicación: Madrid, Síntesis, 2017

Libros de texto de "Lengua Castellana y Literatura" de Educación Secundaria

Obligatoria y

Bachillerato

Edición: Varias editoriales (Santillana, Oxford, Anaya, Mac Graw Hill, Algaida...)

Publicación: 2016-2018

ISBN:



Teoría del canon y literatura española

Autores: José María Pozuelo Yvancos y Rosa María Aradra

Edición:

Publicación: Madrid, Cátedra, 2000

Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 1. Recursos para desarrollar el enriquecimiento personal

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Publicación: Laberinto, 2002

Didáctica aplicada a la lengua castellana y literatura. 2. Recursos para desarrollar el intercambio

social

Autores: Isidoro Arroyo Almaraz, Francisco García García

Publicación: Laberinto, 2002

El canon literario

Autores: Enric Solla (ed.)

Publicación: Madrid, Arco Libros, 1998

## **INFORMACIÓN ADICIONAL**

---