

PROYECTO DOCENTE

INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN LENGUA Y LITERATURA

Curso: 2023/24

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	MÁSTER EN PROFESORADO DE ESO, BACHILLER, IDIOMAS Y FORMACIÓN PROFESIONAL
Año Plan de Estudios:	2010
Curso de Implantación:	2014/15
Centro Responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre Asignatura:	Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Lengua y Literatura
Código:	55470030
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	PRIMERO
Periodo de Impartición:	SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6
Horas Totales:	150
Área/s:	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
Departamento/s:	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA Y FILOLOGÍAS INTEGRADAS

PROFESORADO

Contreras Espuny, José María

josemace@euosuna.org

Tutoría: Lunes - De 18:00 a 19:00

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

- Analizar críticamente el desempeño de la docencia utilizando indicadores de calidad.
- Identificar los problemas relativos al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, y plantear alternativas y soluciones.
- Conocer propuestas docentes innovadoras en el ámbito del área de Lengua Castellana y Literatura.
- Conocer metodologías y técnicas básicas de investigación e innovación educativas para la enseñanza en el área de Lengua Castellana y Literatura.
- Diseñar proyectos de investigación, innovación y evaluación educativas en el área de Lengua Castellana y Literatura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de de la lengua española y la literatura.

Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de lengua española y literatura, y plantear alternativas y soluciones.

Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad en el área de la lengua española y la literatura.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación en lengua española y literatura.

Competencias genéricas:

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de organizar y planificar (Se entrena de forma intensa)

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión (Se entrena de forma intensa)

Resolución de problemas (Se entrena de forma intensa)

Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)

Trabajo en equipo (Se entrena de forma intensa)

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

1. Justificación y líneas prioritarias de la innovación y la investigación educativas en el área

de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Secundaria.

2. Innovación e investigación en el currículo del área de Lengua Castellana y Literatura.

Los proyectos lingüísticos de centro.

3. Detección de problemas, planteamiento de alternativas y soluciones y evaluación del

proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura.

4. Análisis de materiales curriculares y recursos TIC para el aula de área de Lengua Castellana y Literatura: buenas prácticas y propuestas innovadoras.

5. Diseño y desarrollo de proyectos de innovación, investigación y evaluación educativas

en el área de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Secundaria.

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1. Justificación y líneas prioritarias de la innovación la investigación educativas en el área

de Lengua Castellana y Literatura/Latín y Griego para la Educación Secundaria.

2. Investigación educativa en el área de Lengua Castellana y Literatura/Latín y Griego.

Detección de problemas, planteamiento de alternativas y soluciones y evaluación del

proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura/Latín y

Griego.

3. Innovación educativa en el Lengua Castellana y Literatura/Latín y Griego para la Educación Secundaria.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Horas

B Clases Teórico/ Prácticas 30

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas

https://euosuna.org/images/archivos/estudios/NORMATIVA_REGULADORA_EVALUACION.pdf

b) Criterios de Evaluación Generales:

Los alumnos deberán asistir, al menos, a un 80 % de las clases. En caso de no poder hacerlo por causa justificada, el profesor podrá pedir la realización de alguna actividad para compensar la no asistencia.

La evaluación final resultará de los distintas exposiciones y trabajos a lo largo del curso.

c) Criterios de Evaluación para alumnos con necesidades académicas especiales

Los alumnos con necesidades académicas especiales estarán sujetos a una evaluación adaptada a sus posibilidades, tal como exige el Reglamento General de Estudiantes de la Universidad de Sevilla. Asimismo, deberán presentar la documentación que justifique su consideración como Alumno con necesidades especiales.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Presentación del profesor de distintos temas y cuestiones para su análisis y debate en clase, así como trabajos en grupo y preparación de distintas actividades por parte de los alumnos.

HORARIOS DEL GRUPO DEL PROYECTO DOCENTE

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-5547>

CALENDARIO DE EXÁMENES

<https://euosuna.org/index.php/es/planificacion-de-la-ensenanza-5547>

TRIBUNALES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y APELACIÓN

Pendiente de Aprobación

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005), Diccionario panhispánico de dudas, Madrid: Santillana.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010), Nueva gramática de la lengua española. Manual, Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010), Ortografía de la lengua española, Madrid: Espasa.
- Real Academia Española, Departamento de Español al día, Preguntas frecuentes (en red: www.rae.es/consultas-linguisticas/preguntas-frecuentes).

- Bisquerra Alzina, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. Editorial La Muralla.
- O'Halloran, K. L. (2012). Análisis del discurso multimodal. Revista latinoamericana de estudios del discurso, 12(1), 75-97.
- Kress, G. (2009). Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. Routledge.
- Kuhn, T. (1978). Segundos pensamientos sobre paradigmas. Madrid : Tecnos
- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2021). Bases metodológicas de la investigación. Lucena, F. J. H., Díaz, I. A., & Reche, M. P. C. (2019). Innovación e investigación educativa en la era digital. Ediciones Octaedro.
- Martín Amaya, R. (2007). La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en centros docentes. Madrid: Secretaría General de Información y Publicaciones del MEC
- Salcedo, R. A. S., & Delgado, E. C. (2021). Selección de lecturas de metodología de la investigación educativa. Editorial Pueblo y Educación.
- Vv. Aa. (2022). Metodología del trabajo investigador en un centro educativo, Aula Virtual, Consejería de Educación y deporte, Junta de Andalucía
- Brophy, J. (2004). Motivating students to learn. Routledge.
- Carrasco, J.B., Javaloyes Soto, J.J. (2015) Motivar para educar. Narcea.
- Deci, E. L., & Cascio, W. F. (1972). Changes in intrinsic motivation as a function of negative feedback and threats. Eastern Psychological Association Meeting, Boston, April 19.
- Elliot, A. (2005). A conceptual history of the achievement goal construct. En A. Elliot y C. Dweck (Eds), Handbook of competence and motivation (pp. 52-72). Nueva York: Guilford.
- Faber, A., Mazlish, E. (2005) Cómo hablar para que los niños escuchen y cómo escuchar para que los niños hablen. Rayo.

- Gilbert, I. (2005) Motivar para aprender en el aula. Paidós.
- Giráldez Hayes, A. Van Nieuwerburgh, C. (2016) Coaching educativo. Paraninfo.
- Gómez, Á. H., Gómez, J. I. A., & Rodríguez, M. A. P. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 153-180.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2014). Cooperative Learning in 21st Century.[Aprendizaje cooperativo en el siglo XXI]. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 30(3), 841-851.
- Nelsen, J. (2006) Disciplina positiva. Ruz.
- Nelsen, J., Lott, L., Glenn, S. (2016) Disciplina positiva en el salón de clase. Rondine.
- Reynolds, P. L., & Symons, S. (2001). Motivational variables and children's text search. *Journal of Educational Psychology*, 93(1), 14.
- Richardson, P. et al. (2014) Teacher motivation. Theory and Practice. Routledge.
- Vergara Ramírez, J.J. (2015) Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Ediciones EM.
- Weiner, B. (2005). Motivation from an attribution perspective and the social psychology of perceived competence. *Handbook of competence and motivation*, 73-84.
- Azorín Abellán, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194.
- Cervetti, G., Damico, J., & Pearson, P. D. (2006). Multiple literacies, new literacies, and teacher education. *Theory into practice*, 45(4), 378-386.
- Coiro, J., Knobel, M., Lankshear, C., & Leu, D. J. (Eds.). (2014). *Handbook of research on new literacies*. Routledge.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2009). ¿Multiliteracies?: New literacies, new learning. *Pedagogies: An international journal*, 4(3), 164-195.

- Jover, G. (coord.) (2009). Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. Libro Abierto. Separata 35.
- Knobel, M., & Lankshear, C. (2014). Studying new literacies. *Journal of adolescent & adult literacy*, 58(2), 97-101.
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2003). *New literacies: Changing knowledge and classroom learning*. Open University Press.
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312.
- Rovira-Collado, J., Serna-Rodrigo, R. y Bernabé-Gallardo, C. (2016). Nuevas estrategias digitales para la educación literaria: gamificación y narrativas transmedia en constelaciones.
- Zariquiey Biondi, F. (2016). *Cooperar para aprender*. Madrid: Ediciones SM.
- Araguz, A. (2015). No todo vale en ABP. *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado.
- Labrador, J., & Andreu, M. (2008). *Metodologías Activas*. España: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
- Markham, T., Larmer, J., & Ravitz, J. L. (2003). *Project based learning handbook: A guide to standards-focused project based learning for middle and high school teachers*. Buck Institute for Education.
- Thomas, J. W., Mergendoller, J. R., & Michaelson, A. (1999). *Project based learning: A handbook for middle and high school teachers*. Buck Institute for Education.
- Trujillo, F. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación.
- Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial SM: Biblioteca Innovación Educativa.

- Acaso, M, Megijás, C. (2017). Art Thinking. Ediciones Paidós 2017
- Barone, T. & Eisner, E. (2006) Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P.
- Belmore (Eds.). Handbook of Complementary Methods in Educational Research (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Carrillo, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 64 (20), 219-240.
- Clouder, C. (2012). El despertar creativo: transformación y hechizo. En Fundación Botín (Ed.). ¡Buenos días creatividad! (pp. 9-20). Santander: Fundación Botín.

INFORMACIÓN ADICIONAL
