

# “LAS FRONTERAS DEL FLAMENCO, CREATIVIDAD Y

## NUEVOS RETOS”

15 y 16 de noviembre

CURSOS de  
**OTOÑO**  
2021



[www.euosuna.org](http://www.euosuna.org)



Escuela Universitaria de Osuna  
Contacto\_ 955820289



[www.euosuna.org](http://www.euosuna.org)



Escuela  
Universitaria  
de Osuna | **euno**

## “LAS FRONTERAS DEL FLAMENCO, CREATIVIDAD Y NUEVOS RETOS”

Director/es: Dr. Jesús Heredia Carroza.

### TEMÁTICA Y OBJETIVOS DEL CURSO

En el marco de la actual sociedad, denominada del conocimiento, la creatividad y la innovación son los pilares de la generación de la riqueza, y el arte y la cultura han pasado a jugar un papel clave como factores que las impulsan. De especial interés resultan aquellos géneros musicales donde aspectos como la espontaneidad, oralidad y recreación juegan un papel fundamental. Para centrar el curso se enfoca en el flamenco, género musical con reconocimiento internacional, que se vio reconocido en 2010 con su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

El flamenco tiene características estéticas, performativas y socioculturales propias, como son determinadas tendencias artísticas enfrentadas (pureza vs. fusión); la importancia del entorno local vinculado a diferentes zonas de la región de Andalucía (España), p.ej. las bulerías de Jerez de la Frontera, los fandangos de Huelva o las alegrías de Cádiz; o la mezcla de culturas – Andaluza, Gitana, Árabe o Judía -. Su repertorio se caracteriza por una marcada tradición oral y una continua evolución, lo que permite considerarlo como un género musical vivo. La formación de sus músicos, normalmente, ha sido y es empírica en sus manifestaciones artísticas: cante, baile y toque. La transmisión de las obras, tradicionalmente, se ha caracterizado por pasar de unos a otros directamente y no es común que se utilicen partituras para su aprendizaje.

Con este curso se pretende abordar, de una forma transversal, temáticas de actualidad sobre el flamenco que van desde su arraigo al territorial

hasta el papel que desempeña la mujer como actora fundamental; además, se contará con profesionales de la economía y gestión del flamenco que invitarán a la reflexión sobre la aplicación de nuevas políticas públicas, sin olvidar la parte performativa del mismo a través del “piano flamenco”.

### PROGRAMA

#### LUNES 15 DE NOVIEMBRE

**10:00h. PONENCIA. Algunas Ideas sobre la Geografía del Flamenco y el Territorio.**

Ponente: Dr. Juan Manuel Suárez Japón. Universidad Pablo de Olavide.

**12:00h. PONENCIA. Arte e Historia y Presente del Flamenco con Nombre de Mujer.**

Ponente: Dra. Cristina Cruces Roldán. Universidad de Sevilla.

#### MARTES 16 DE NOVIEMBRE, Día Internacional del Flamenco

**12:00h. Mesa Redonda: "Economía y Gestión del Flamenco".**

Modera: Dr. Jesús Heredia Carroza.

\* Dr. Luis Palma Martos. Universidad de Sevilla.

\* Dr. Jesús Manuel de Sancha Navarro. Universidad de Sevilla.

\* D. Isidoro Cascajo de la Barrera Caro. Director de "Flama. La guía del flamenco".

**17:00h. PONENCIA. El Piano Flamenco.**

Ponente: Dr. Andrés Carlos Manchado López. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

\* Lugar: Conservatorio Profesional de Música de Osuna.